RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 52

27 DICEMBRE 1959 - 2 GENNAIO 1960 - L. 50

Daniele Barioni, "Turiddu„ nella *Cavalleria rusticana*

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 52

SETTIMANA DAL 27 DICEMBRE 1959 2 GENNAIO 1960

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14 / 65 28 15 / 65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

Daniele Barioni, il giovane tenore che il pubblico e la critica del Metropolitan di New York portarono alla celebrità e al successo in una sola sera (per la storia il 21 febbraio 1956), canterà sabato 2 gennaio alla radio nella Cavalleria rusticana. Daniele Barioni ha ventotto anni ed è nato nella Bassa ferrarese, a Gradizza di Copparo da una modesta famiglia di agricoltori. Esordì nel 1954 al Teatro Nuovo di Milano proprio nella Cavalleria rusticana che nell'odierna edizione annovera, fra gli altri interpreti, Mara Coleva, Bianca Maria Casoni e Giulio Fioravanti.

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5	Sondrio		1448	
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	M. Tenchia	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448	
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	Imperia	88,5	96,7	99,5	S. Remo		1034	
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Planar (F-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)

DIOFONICHE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

REGIONE	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	95,5
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	94,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

REGIONE	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso	1578	1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Matera	1578	1448	
	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	1594
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

I CONCERTI

LA LIRICA

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

LA PROSA

LA LIRICA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

Ancora in tempo per iscriversi alla « Coppa del jazz ».

Direttori e solisti di complessi jazz, affrettatevi a mandare la vostra adesione alla « Coppa del jazz ». L'ammissione delle domande d'iscrizione al Concorso bandito dalla RAI con regolamento pubblicato nel n. 47 del « Radiocorriere » è stata prorogata dal 15 al 31 dicembre.

Partecipate alla « Coppa del jazz ».

La « Coppa del jazz » vi apre le porte della Radio e della Fortuna.

« Lizardfish »

« Nel *Giornale triestino* trasmesso alle 12,40 dell'11 novembre è stata data notizia di una nave da guerra americana che, in una cerimonia a Pearl Harbour, è stata affidata alla nostra Marina Militare. Poiché la cosa interessa a molti triestini, vi sarei grato se vorrete ripeterla in Postaradio » (Mario G. - Trieste).

Sul sottomarino americano « Lizardfish » (pesce lucertola) che in gennaio sarà consegnato all'Italia nel quadro del programma di aiuti militari all'estero, si stanno addestrando in questi giorni alle Hawaii alcuni ufficiali e una settantina di marinai italiani. Comandante dell'unità sarà, poi, il triestino Lino Ravalico, uscito dall'Accademia Navale di Livorno nel 1942, che è giunto di recente alla base di Pearl Harbour insieme al tenente Franco Lannocca di La Spezia e a quattro sottufficiali. In precedenza essi hanno seguito a New London, nel Connecticut, un corso preliminare di addestramento della durata di quattro settimane. Il resto dell'equipaggio del « Lizardfish » è venuto direttamente dall'Italia, via New York e San Francisco. Sia il tenente Ravalico sia il tenente Lannocca sono stati altre volte negli Stati Uniti. Il nuovo comandante del sommergibile resterà alle Hawaii fino a febbraio. Durante i prossimi due mesi, ufficiali e marinai italiani seguiranno speciali corsi di addestramento sulla loro nuova unità.

« Hansel und Gretel »

« Venerdì sera, sul *Secondo Programma*, è stata trasmessa la consueta noterella musicale che io non ho potuto ascoltare per sopravvenuti impegni. Potreste riferirmi voi l'argomento trattato? » (Mimmo Lavi - Salerno).

Si è parlato del musicista Enghelbert Umperdinck e della sua opera: Hansel und Gretel. *Humperdinck, insegnante in conservatori di Germania e Barcellona, vincitore di parecchi concorsi, si era fatto un bel nome come compositore di musica sinfonica e da camera, ma non aveva ancora affrontato l'opera. Del resto chi viveva nella cerchia wagneriana difficilmente si accingeva a tale impresa. Ma nel 1893, il Granduca di Weimar chiese a Humperdinck di scrivere un'opera per il teatro di Corte. Il musicista era imbarazzato: non sapeva dove trovare un argomento per il teatro di Corte senza incappare nel leggendario mondo wagneriano. Ma una sua cognata, Adelaide Wette, gli offrì una scappatoia proponendogli di scrivere un'opera per bambini traendo argomento da una delle fiabe popolari tedesche. Era un'idea e Humperdinck, che l'accettò con entusiasmo, chiese alla cognata di fargli ella stessa il libretto. Mentre la signora Wette lo scriveva, il musicista si diede a cercare e a studiare le canzoni popolari dei bambini per inserirle nella sua partitura e darle quello spirito infantile che la fiaba chiedeva. Fu così che vi introdusse la « canzone del nano nel bosco », un'autentica canzone popolare. Da un'altra canzone popolare di carattere religioso trasse lo spunto per la « preghiera della sera », quella che i bambini sperduti nel bosco cantano prima di addormentarsi per implorare la protezione del cielo e per darsi coraggio. Così nacque l'opera* Hansel und Gretel *che rappresentata al Teatro di Corte di Weimar il 23 dicembre 1893 ottenne tale successo da essere poi rappresentata in tutti i teatri del mondo.*

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	**annuale**	**L.**	**3.300**
	1° semestre	**»**	**2.100**
	1° trimestre	**»**	**1.500**
TELEVISIONE	**annuale**	**L.**	**14.000**
	semestrale	**»**	**7.145**
	trimestrale	**»**	**3.720**

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

I merletti ad ago

« Un'amica ci ha detto che la radio ha parlato, verso sera, dei merletti di Burano e delle origini di tale forma di artigianato. Siamo un gruppo di amiche che, nonostante i tempi, lavoriamo ancora con questo antico sistema e vi saremo grate se pubblicate la conversazione ». (Una per tutte - Burano).

Poche sono le donne che conoscono i segreti dell'antichissima arte di fare i merletti a tombolo. Fino alla seconda guerra mondiale una ben istruita « novizza » si faceva il corredo lavorando per ore e ore all'amato-odiato tombolo. Oggi nei campielli di Burano poche superstiti merlettaie si confidano i segreti del « mistier » trasmessi alle nuove generazioni dalla ormai leggendaria Cencia Scarpariola, l'ultima « mistra » della vecchia scuola del « punto di Venezia ». Queste donne, lavorando ai « tomboli » e manovrando l'ago con certosina pazienza, compongono i piccoli capolavori che, oggi, pochi sono disposti a pagare equamente secondo il loro giusto valore. Per finire una tovaglia a « punto rosellina » (elaborazione fantastica del « punto di Venezia » con il « punto di Burano » vero e proprio) occorrono due anni di lavoro. Ma Burano conobbe altre crisi e le superò. Alla caduta della Serenissima i suoi merletti morirono con lei e fu un fatto straordinario a segnarne la rinascita. Era l'anno 1879 e nell'inverno terribile un freddo polare ghiacciò la laguna imprigionando in un « pack » compatto la popolazione ed impedendole di esercitare la pesca, suo unico reddito. Fu allora che il deputato veneziano Paolo Fambri, col fattivo appoggio della nobildonna Adriana Zen Marcello e di Maria Chigi Giovannelli, pensò di « rilanciare » il merletto. L'iniziativa ebbe successo e Burano conobbe un periodo di relativo benessere.

Salvare il tempio

« Durante una trasmissione di *Posta aerea*, alla fine di ottobre, è stata letta una corrispondenza da Assuan, come ho sentito appunto nel riannuncio dato al termine della stessa, in cui si parlava di un tempio egiziano che prossimamente verrebbe trasportato da dentro a sopra una montagna. Mi potreste dire di che tempio si tratta? » (Anna Raffo - Genova).

Il famoso tempio di Abu Simbel, a 280 Km. a sud di Assuan, non andrà completamente perduto anche quando le acque del Nilo, salendo di circa 80 metri dietro l'Alta Diga progettata dall'ingegnere milanese, Luigi Gallieli, formeranno un lago artificiale di circa 6 mila chilometri quadrati. Il Tempio di Abu Simbel è senza dubbio il più importante e meglio conservato di tutti quelli disseminati lungo la riva del Nilo. Lo fece scavare il faraone Ramsete II, della 19ª dinastia, dodici secoli a. C., nella roccia viva della catena libica. E fu necessario estrarre migliaia di metri cubi di calcare per svuotare la superficie del tempio largo 38 metri, alto 33 e profondo 64 nel cuore della collina. Tutte le pareti appaiono decorate con finissimi bassorilievi che narrano le gesta del grande Faraone. Statue alte 10 metri, rappresentanti il dio Osiride con i lineamenti del Faraone sostengono, in numero di otto, il soffitto della sala centrale del tempio, che da solo misura circa 300 metri quadrati di superficie. Sulla facciata, di dimensioni addirittura colossali, sono quattro colossi ognuno alto come un palazzo di cinque piani: la faccia del Faraone, da un orecchio all'altro, è larga più di 4 metri, le mani misurano 2 metri e 70. Le dimensioni gigantesche non nuocciono affatto all'armonia dell'insieme perché gli artisti hanno rispettato scrupolosamente le proporzioni.

Il Concorso per 150 canzoni

Precisazione

A richiesta del Gruppo Autori Compositori (G.A.C.) si precisa che il concorso per 150 canzoni, di cui al n. 51 del « Radiocorriere », è stato indetto solamente dall'Associazione degli Editori di Musica, dall'Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori, dall'Unione Editori di Musica Italiana nonché dal Sindacato Nazionale Musicisti.

Nuovo rubinetto

« Vi prego di pubblicare sulla vostra rubrica la notizia trasmessa il 28 ottobre verso le ore 14 a proposito di uno speciale rubinetto con regolazione automatica della temperatura dell'acqua. Ve ne sarei particolarmente grato perché la comunicazione riveste un aspetto, oltre che di novità e curiosità, soprattutto tecnico » (Sergio Lardi - Roma).

Un congegno che serve a rendere più facile la vita di tutti i giorni è apparso sui mercati americani. Si tratta di uno speciale rubinetto che fa uscire l'acqua dalla doccia o della vasca da bagno alla temperatura desiderata. Chi vuole prendere un bagno o una doccia non deve far altro che spostare una lancetta su un minuscolo quadrante incorporato nel rubinetto, facendola fermare alla cifra corrispondente al grado di calore a cui si desidera l'acqua. All'interno del rubinetto si trova uno strumento che ha la capacità di « saggiare » la temperatura e che regola automaticamente l'afflusso di acqua calda e fredda. Ma questo rubinetto magico costa quasi cento dollari, cioè sessantamila lire, e quindi è un lusso anche per gli americani.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Modulazione di frequenza

« Un mio alunno mi ha chiesto in che cosa consiste la modulazione di frequenza » (Bruna Morelli - Napoli).

Al suo alunno potrà innanzi tutto descrivere attraverso una similitudine le proprietà delle onde elettromagnetiche. Potrà dirgli che, come facendo cadere un sasso in uno specchio di acqua stagnante si genera una perturbazione caratterizzata da onde concentriche che si propagano allontanandosi dal punto di origine, così un fenomeno simile si verifica nello spazio allorché un trasmettitore entra in funzione diffondendo la sua potenza uniformemente in tutte le direzioni a mezzo dell'antenna e generando quindi onde elettromagnetiche. Ritornando all'esempio del sasso, possiamo caratterizzare il fenomeno delle onde generantesi nello specchio d'acqua indicando la loro ampiezza (cioè il dislivello fra una cresta e l'avvallamento successivo) e la cosiddetta « lunghezza d'onda », cioè la distanza fra due creste successive. Analogamente l'emissione di un trasmettitore è caratterizzata dall'ampiezza delle onde elettromagnetiche (o più precisamente dalla potenza erogata) e dalla loro lunghezza d'onda.

Le onde elettromagnetiche si propagano nello spazio con la velocità della luce (300.000 Km. al secondo circa). Invece di lunghezza d'onda si parla spesso di frequenza (che è il numero di onde complete emesse in un secondo) in quanto queste due grandezze sono legate tra loro da una semplicissima relazione matematica la quale dice che il prodotto della lunghezza d'onda per la frequenza è uguale alla velocità della luce.

Affinché per mezzo delle onde elettromagnetiche emesse dal trasmettitore si possa inviare agli utenti una informazione, sia essa musica o parola, occorrerà « modularle ». La modulazione consiste nel far variare nel tempo, secondo l'andamento del segnale che si desidera trasmettere, una delle due grandezze che abbiamo indicato e cioè o l'ampiezza dell'onda elettromagnetica o la sua lunghezza d'onda (distanza fra due creste successive). Nel primo caso si ha la modulazione di ampiezza, nel secondo la modulazione di frequenza.

Poiché è difficile spiegare con parole semplici i vantaggi che la modulazione di frequenza presenta nei confronti della modulazione di ampiezza, accenneremo soltanto i suoi aspetti fondamentali. Ricordiamo anzitutto che perturbazioni a carattere impulsivo come quelle provenienti dalle candele dei motori a scoppio disturbano le onde elettromagnetiche in quanto ne alterano prevalentemente l'ampiezza e pertanto una trasmissione a modulazione d'ampiezza potrà essere facilmente inquinata da questi disturbi in quanto il ricevitore non potrà distinguere la modulazione utile da quella disturbante. Per contro, in un ricevitore a modulazione di frequenza l'eliminazione dei disturbi avviene con una certa semplicità poiché in esso si trova un particolare circuito chiamato « limitatore » il quale ha il compito di « livellare » l'onda ricevuta inquinata da disturbi indesiderati riducendola ad ampiezza costante senza che la modulazione di frequenza venga alterata. In tale modo all'organo rivelatore della modulazione è inviato un segnale privo di disturbi ma pur sempre modulato in frequenza dal segnale utile. Naturalmente il limitatore non può funzionare efficacemente se l'onda ricevuta non è di ampiezza sufficiente: ne consegue la necessità di assicurare al ricevitore a modulazione di frequenza un segnale stabile e di ampiezza sufficiente, che in certi casi si può ottenere solo con l'installazione di una buona antenna esterna.

Quello che ascolteremo nel semestre gennaio-giugno

Il cartellone della prosa alla radio per il 1960

Quarantacinque novità assolute, quarantatrè prime esecuzioni, nuovi allestimenti, riprese da compagnie teatrali, e commedie di repertorio per un complesso di oltre cento opere drammatiche. Figurano nel cartellone: Shakespeare, Garcia Lorca, Manzoni e le opere vincitrici del "Premio Italia 1959,,

Con il nuovo ordinamento dei programmi radiofonici, che si attuerà a partire dal gennaio, anche il cartellone dedicato alle trasmissioni drammatiche assumerà un diverso aspetto, per criteri di scelta e distribuzione della materia. Ecco perché l'annuncio del programma della stagione si restringe quest'anno ai sei mesi che corrono da gennaio a giugno, anche se in effetti la stagione stessa, seguendo le date tradizionali della scena, è iniziata in autunno e nei tre mesi da ottobre a dicembre si è già svolta una notevole attività: basti accennare al ciclo dedicato al teatro di Seneca e curato da Ettore Paratore, e le trasmissioni di *Assunta Spina* di Salvatore di Giacomo nella versione italiana di Francesco Flora, del poema drammatico di Milton *Sansone agonista*, de *I Pulcinella* di Becque, di *Mercadet l'affarista* di Balzac, e considerare che su trentaquattro trasmissioni complessive di teatro si saranno avute nel trimestre venti opere di autori italiani contemporanei, tra i quali Martoglio, Eduardo, Meano, Forzano, Fabbri, Bassano, Levi, Nicolai, Compagnone.

Dal gennaio, dunque, gli ascoltatori troveranno diversamente ordinate, nello svolgersi dei programmi, le trasmissioni dedicate al teatro drammatico; sono infatti quelle che forse più di altre devono tener presenti le concomitanti trasmissioni televisive, e tutti sanno che i romanzi sceneggiati e le commedie trasferite sullo schermo televisivo incontrano il vivo favore del pubblico, al quale offrono certamente una espressione spettacolare della forma drammatica più completa di quel che possa offrire la radio.

Ma non è detto con questo che il teatro drammatico perda così la sua vera ragione d'essere ai microfoni. Dire infatti che del dramma la radio offre una espressione monca, perché priva del fattore più immediatamente affascinante, il visivo, è dire cosa ovvia, e pertanto un pochino inesatta. O forse è vero che televisione e radio sono equidistanti dal teatro, che è sempre rappresentazione viva, in atto, e lo sono in forme autonome che pongono l'accento su elementi espressivi ben diversi? Forse è vero che molto teatro, e quello concepito per le più immediate ragioni della scena e anche quello dunque destinato al diletto e al successo largo del pubblico, può trovare in una rinnovata prospettiva, mezzi più propri ai suoi modi espressivi nella realizzazione televisiva; e che la radio, rivolgendosi ad un più riflessivo atteggiamento dell'ascoltatore, dovrà piuttosto ricercare nella forma drammatica qualcosa di diverso: l'espressione unicamente affidata alla parola e all'elemento sonoro capace di risonanze emotive, non costretta nella meccanicità dell'azione, ma dilatata nel ritmo del dialogo e dei suoi silenzi, in un contrappunto quasi musicale. C'è insomma un teatro che nel suo trasferimento dallo spazio della scena a questi moderni mezzi di espressione si confà più alla televisione e ve ne è un altro che più si confà alla solitaria voce della radio; e non è detto poi che questo sia soltanto un teatro di ispirazione e limiti letterari. Se da una parte è logico che la radio si rivolga sempre più ai testi originalmente concepiti per i suoi propri mezzi espressivi, dall'altra parte troverà sempre, nel patrimonio teatrale di tutti i tempi, antichi e moderni, di ieri e di oggi, testi che parlano agli animi e agli spiriti attraverso la pura virtù creatrice della parola; e non è chi non veda quanto sia importante questa funzione, che va al di là dei semplici scopi divulgativi, specie in tempi in cui la vita della scena trova tanti ostacoli ad una sua effettiva coesione con i più larghi strati di pubblico.

Per rispondere ancor di più a queste fondamentali esigenze, il maggior numero delle trasmissioni drammatiche verrà accolto nel Programma Nazionale e nel Terzo Programma, che, aumentando le sue ore quotidiane di trasmissione, potrà anche dilatare la cerchia dei suoi interessi culturali. Il Secondo Programma, nella sua funzione eminentemente ricreativa affidata in preponderanza alla musica, inserirà, necessarie pause all'onda delle note, composizioni drammatiche agili e brevi, di tipica forma radiofonica; e di quando in quando inviterà il suo pubblico ad ascoltare qualche opera drammatica che ai motivi di una larga popolarità aggiunga i motivi di un interesse vivo e attuale.

Garcia Lorca. Al teatro del grande poeta spagnolo è dedicato un intero ciclo di trasmissioni

Del resto tutti e tre i Programmi cercheranno di accentuare la loro partecipazione alla vita della scena contemporanea, anche con una larga opera di informazione, che metterà l'ascoltatore in contatto con avvenimenti, fatti e opere nuove del teatro italiano e straniero; informazione che cercherà di superare, per quanto sarà possibile, i limiti della semplice notizia cronachistica, per diventare strumento di conoscenza e di partecipazione sempre più attiva alla vita culturale e teatrale dell'Italia e degli altri Paesi.

Il cartellone semestrale che ora si annuncia si condensa anche in cifre significative: quarantacinque novità assolute e novità per l'Italia, quarantatrè prime esecuzioni radiofoniche, nuovi allestimenti e riprese da compagnie teatrali, quarantacinque opere di repertorio; aggiunte le trentaquattro opere trasmesse dall'ottobre al dicembre, sono in tutto 167 opere drammatiche incluse nei programmi, dall'autunno alla primavera. E' una cifra totale pari al repertorio che potrebbero svolgere da noi, in un anno, su per giù una quarantina di compagnie drammatiche; e certamente sufficiente a poter sollecitare una certa varietà di interessi e a soddisfare una molteplicità di esigenze. Ma poi si sa che non sono tanto le cifre che contano in questa materia; e allora occorrerà notare le trasmissioni delle quattro «grandi» tragedie di Shakespeare, *Macbeth, Re Lear, Otello, Amleto* e il *Mercante di Venezia* e il ciclo dedicato a Garcia Lorca, con una scelta di opere tale da dare una visione completa dell'arte di questo prestigioso poeta spagnolo; e ancora le trasmissioni de *Il Marescalco* dell'Aretino e de *Il Conte di Carmagnola* di Alessandro Manzoni; intorno a questi capisaldi si articola un repertorio abbastanza vasto di opere contemporanee, e le opere che hanno vinto nel 1959 il Premio Italia, e quelle premiate nello stesso anno nel Concorso Radiofonico bandito dalla RAI; e ancora diverse novità che scrittori di fama e giovani autori hanno scritto appositamente per i microfoni, in un fermento creativo che si va sempre più chiarendo e approfondendo, e al quale non deve mancare l'attenzione dell'ascoltatore; chi lo ama sa che il teatro può raggiungere i cieli della poesia in qualsiasi modo si conformi e si concreti.

Giulio Pacuvio

Una rappresentazione scespiriana, in un'antica stampa

Alle pagine 24 - 25 il cartellone completo delle opere in programma

IL DOLORE SOTTOCHIAVE

radiocommedia di Eduardo De Filippo

Eduardo

Lucia non è attraente, ha rinunciato per sempre all'amore al matrimonio alla maternità. Il suo bisogno di affetto protettivo si è riversato sul fratello Rocco; e, quando egli sposa, sulla sua unione felice con la bellissima Elena. La zitella vivendo accanto ai due, ascoltando le voci della loro passione, scrutandone i segni con la curiosità esacerbata della propria condizione esalta e trasfigura nella fantasia la immagine di quella relazione tra uomo e donna al punto di credere fermamente che né l'uno né l'altra potrebbero sopravvivere, se la sorte spezzasse tale irripetibile armonia. Ora accade che mentre Rocco è trattenuto dal suo lavoro in un'altra città, Elena muore; e Lucia, sconvolta dalla tragedia, temendo per la vita del fratello gli tiene nascosto il suo lutto. Per un anno, con la complicità dei portinai dei vicini degli amici, gli fa credere che Elena sia gravissimamente ammalata, tanto che la semplice emozione provocata dalla sua vista potrebbe bastare a ucciderla. Prestando fede a questa menzogna Rocco vive come sopraffatto da un incubo edificato sul fantasma di una moribonda che egli nemmeno può vedere, ma che per il solo fatto di esistere — e chissà per quanto ancora — lo incatena alla sua agonia. Finché l'uomo, infrangendo le supposte prescrizioni mediche, in un soprassalto di furore viola la porta proibita e scopre prima l'assenza quindi la morte della moglie. Ma a questo punto egli ha consumato in sé ogni possibilità di dolore e di pianto. E per ciò si scaglia contro la sorella: non solo per l'inganno sofferto, ma perché esso lo ha privato del sacrosanto diritto di piangere al momento giusto e di riprendere poi legittimamente a vivere, di seguire insomma quell'itinerario che la legge di natura ha fondato e la società ha sancito. Ora tutto è sciupato, infangato: difatti pur credendo la moglie ancora in vita egli, escluso dalla sua presenza, si è rifugiato nell'affetto di un'altra donna.

Nel ribollio del rancore e del rimorso affiorano note che paiono capovolgere, irridendola, la tradizionale solennità della scoperta luttuosa e la tragicità del rapporto stabilito con essa. Con un forsennato esercizio della ragione sul motivo popolare del buonsenso, dell'essere pratici, Rocco prima sospetta di adulterio la moglie scomparsa, poi giunge ad accusare la sorella di avere tramato l'inganno allo scopo di godersi lei i soldi che gli estorceva col pretesto delle medicine e dei medici. In una scena che trascende il suo schema farsesco egli chiede rabbiosamente a Lucia il rendiconto degli esborsi effettuati: dove le mancate spese per i farmaci vengono bilanciate da voci come: corona mortuaria, funerale, lapide, ecc., in una sorta di mortificante contabilità dove queste convenzionali proiezioni del sentimento e del rispetto umano vengono una ad una soppesate e discusse.

sabato ore 21 progr. naz.

Ma la soluzione del dramma non può evolvere dal concitato scambio di accuse tra i fratelli resi nemici dal bisogno di un capro espiatorio, di un responsabile sul quale scaricare il proprio rimorso. Solo quando al dialogo ostile subentra l'invocazione alla creatura scomparsa, la preghiera, il loro tormento avrà pace: Rocco recupera miracolosamente il dolore e il pianto che gli erano stati negati, il caldo delle lacrime scioglie i nodi aggrovigliati dalla ragione e i due ristabiliscono con la vita e la società quell'accordo che permetterà loro di andare avanti, sia pure con la coscienza che su questa terra si cammina con un equilibrio rischioso assai.

Dalla semplice esposizione della trama è facile avvertire come questa opera di Eduardo, che onora il repertorio radiofonico per il quale è stata appositamente scritta, appartiene piuttosto al teatro «in lingua» che non a quello propriamente dialettale. Difatti i suoi protagonisti sono di condizione borghese e l'intonazione dialettale della loro parlata riflette caratteristiche regionali ma non popolari.

La lingua e la sintassi che impiegano aderiscono poi esattamente a forme mentali evolute, a psicologie che ospitano problemi di carattere prevalentemente intellettuale. E anche i motivi di ordine caldamente affettivo sono organizzati con ordine dal pensiero, vengono interpretati da chi li percepisce con strumenti che rispecchiano una evoluta consapevolezza culturale. Gli argomenti della letteratura popolare sono abitualmente assai più ristretti, e la loro trattazione obbedisce a schemi meno flessibili, dove le varianti sono portate piuttosto dal mutare delle circostanze esterne che non dalla disposizione della sensibilità nei loro riguardi. Ma la singolarità, il segreto di Eduardo nei momenti felici della sua ispirazione consistono appunto nella capacità di immergere motivi ricavati dalla cultura, derivati dalla evoluzione storica del pensiero, nella calda matrice della natura, nel concreto di affetti e sentimenti che paiono connaturati all'uomo.

f. b.

Gino Negri (*a sinistra*) con il regista Enrico Colosimo

IL TESTIMONE INDESIDERATO

opera radiofonica in un atto di Gino Negri

Dopo la serie di operine spregiudicate di carattere umoristico e parodistico presentateci a ritmo incalzante in questi ultimi tempi da Gino Negri, fra le quali gli ascoltatori della Radio ricorderanno specialmente il Circo Max *trasmesso recentemente dal Festival di Venezia, il compositore milanese torna ad affrontare un argomento serio col* Testimone indesiderato*, l'opera radiofonica in un atto commissionata per l'XI Premio Italia e messo in onda nel corso di questa settimana.*

Il lavoro di Negri è basato su un racconto di Giuseppe Brusa che narra in prima persona l'allucinante avventura di uno straniero che, capitato a visitare la stazione di un faro marittimo su una desolata propaggine della Cornovaglia, vi scopre un uomo ucciso, ed è quindi inseguito lungo la costa, eppoi fra gli scogli sul mare, dagli assassini, che vorrebbero toglierlo di mezzo quale testimone pericoloso. Il racconto si regge appunto sulla suspense *di codesto inseguimento, che si descrive via via sempre più serrato fino a condurre a un massimo di tensione allorché il protagonista, trovato rifugio in una caverna a pelo dell'acqua, si vede costretto nella tragica alternativa d'una morte per annegamento, a causa della marea che inesorabilmente sale fino a sommergere la caverna stessa, oppure per mano degli assassini che fuori l'aspettano.*

Naturalmente Negri, da quell'abilissimo uomo di teatro che egli è ed esperto autore di musiche di commento, trae efficacemente partito dal clima psicologico del racconto e dalla sua carica di crescente tensione, dando vita a una musica affatto funzionale e non esitando a ricorrere a tutti quegli artifici di registrazione, di montaggio, di missaggio di nastri magnetici messi oggi a disposizione della tecnica radiofonica.

sabato ore 22,15 secondo progr.

Ma è interessante anche notare come egli torni a impiegare, in questa ultima sua opera, un procedimento compositivo già adottato, con altri mezzi, nel lavoro che gli aveva dato fama dieci anni or sono: in quella Antologia di Spoon River *basata sulla famosa opera di Edgar Lee Masters, che nel 1949 aveva costituito la rivelazione del giovane compositore. Nell'*Antologia di Spoon River *si aveva a che fare con due composizioni distinte che procedevano simultaneamente, l'una fungendo da sfondo all'altra, e rispettivamente una per coro e orchestra d'archi e l'altra per solisti e strumenti. Ora nel* Testimone indesiderato *Negri attua una analoga sovrapposizione di piani sonori, questa volta per via di missaggio radiofonico, in corrispondenza con determinati stati d'animo, ovvero coi mutamenti psicologici del racconto. E i piani sonori sono qui concretati nella voce del protagonista, in un complesso di strumenti a fiato e in un'orchestra d'archi, che procedono relativamente indipendenti l'uno dall'altro.*

p. s.

OBLOMAK RISORTO

radiodramma di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi

Guai a colui che, in un mondo come il nostro, osa conservare intatta la sua individualità! Guai a colui che oserà inneggiare ai miti e alle follie della libertà di sentimento, di pensiero e di azione!

Gli potrà capitare al massimo di essere celebrato dai posteri per le solite ragioni retoriche, nelle solite cerimonie ufficiali e con le solite frasi fatte. Questo avviene appunto quando il suo esempio non si traduce più in una vivente realtà, e diventa invece, per incomprensibili e misteriose ragioni di utilità politica, una vuota immagine falsificata da inesatte interpretazioni. Ma allo stesso individuo i contemporanei non possono riservare che un atroce destino. Ci pare questa la morale della piuttosto romantica, amara-ironica favoletta radiofonica di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi.

Chi è Oblomak? Oblomak è appunto un tale individuo, la sua colpa è di essere diverso dagli altri e di affermare questa sua diversità nelle poesie che va scrivendo. Nell'Unione delle Repubbliche Mondiali questo non è solo uno scandalo, è un pericolo: in base all'articolo 9547 del Codice Generale, un tribunale terrestre condanna Oblomak all'espulsione, una vera espulsione mediante razzo che verrà lanciato negli oscuri spazi interstellari, dove dopo qualche mese si disintegrerà. Ma la sorte ha deciso di provare ad Oblomak che non c'è, in tutto l'universo, un solo posto adatto ad un tipo come lui. Oblomak infatti per una serie di fortuite circostanze arriva a Marte, e qui viene cordialmente accolto dai marziani, ma dopo una breve visita al *poetario* del pianeta comprende di essere caduto dalla padella nella brace. A Marte vige un sistema ancora più impossibile di quello terrestre, e tutto dipende dalla volontà del « buono, del laborioso, dell'illuminato Grande Coordinatore Generale », una specie di manichino che non fa che ripetere le solite frasi fatte, ammiccare e battere la mano sulla spalla. Qui, per chi è diverso, c'è pronto il rimedio: un condizionatore ipnotico ridurrà il ribelle uguale a tutti gli altri, a pensare come tutti gli altri, come una macchina obbediente e funzionante a dovere.

Ben presto Oblomak finisce nel condizionatore, ma incredibile a dirsi (e scandaloso, dal punto di vista marziano!) su di lui il condizionatore non ha effetto. I marziani allora tentano la difficile via della persuasione: ma figuriamoci se ci riescono, con le loro argomentazioni! Si convincono perciò che Oblomak è proprio irriducibile, irrecuperabile, ed anche i marziani decidono di disfarsene. Viene dunque processato come già lo era stato una volta sulla terra, e per le stesse ragioni, ed anche questa volta, in base all'articolo 9458 del Codice Marziano, egli viene espulso dal pianeta ed esiliato nell'asteroide Nike Centauri, abitato da mille robot di acciaio, perfettamente obbedienti ad ogni comando e perfettamente funzionanti, ma muti e del tutto privi di sentimenti.

Tra questi robot, solitario e disperato, ritroviamo Oblomak, e da lui ascoltiamo il tragico lamento dell'uomo rifiutato da tutte le società, costretto a vivere notte e giorno tra esseri meccanici che gli fanno desiderare perfino la compagnia dei marziani, ucciso infine dall'impossibilità di comunicare coi suoi simili che lo rifiutano.

Questo è il destino dell'uomo libero, questa è la vita e la morte di Oblomak, ma con la morte non è ancora finita la triste avventura. Per suprema irrisione forse un giorno i posteri si ricorderanno di lui e lo celebreranno per tutt'altre ragioni da quelle vere, trasformeranno anche lui insomma, dopo la morte, in un robot utile ai loro ipocriti ed inaccettabili fini politici.

r. l. c.

martedì ore 21 progr. nazionale

Gino Mavara (*Oblomak*)

DELIRIO

il dramma di Diego Fabbri nella interpretazione di Renzo Ricci

La punta di un chiodo mal ribattuto che sporge all'interno di una scarpa e preme sul tallone: da prima quasi non si sente; poi, cammina cammina, nasce l'irritazione, la sofferenza, lo spasimo. Basterebbe togliersi la scarpa e schiacciare il chiodo, magari con un sasso preso per la strada, perché tutto si riducesse ad un episodio breve ed insignificante, da dimenticare con estrema facilità. Ma l'uomo — perché si parla di un uomo fatto, con la testa sulle spalle — intuisce che la sopportazione di quella fitta, di

(segue a pag. 8)

Eva Magni (*Giovanna*)

RADAR

Non vorrei mancare — e soprattutto far mancare i lettori — all'appuntamento dei libri-strenna. Né ho bisogno di ribadire quel che dicevo negli anni scorsi sulla opportunità di accompagnare un augurio con il dono di un libro, perché il fatto stesso che mi sono visto arrivare, quest'anno, un numero ancora maggiore di lettere, dove mi si chiede qualche consiglio su questo o quel libro, viene a confermare che non c'è più bisogno di fare opera di convinzione per far preferire un libro a troppe frivolezze. Se mai, dicono i lettori, l'imbarazzo è nella scelta, tanto gli editori hanno inondato le librerie, con libri di ogni genere, e per tutti i gusti, e per tutte le età. Io stesso, lo ammetto, non so orientarmi, se non a stento; scegliere, spesso, è un supplizio di Tantalo.

Butterò giù, come gli anni scorsi, un rapido elenco selezionato, cercando di accontentare un po' tutti. Vorrei aprire quest'elenco con un'opera, né facile né leggera, ma che non so non consigliare, alle soglie come siamo delle celebrazioni risorgimentali del '60: sono i due volumi antologici, a cura di Dina Bertoni Jovine, I periodici popolari del Risorgimento, *(Feltrinelli), frutto di uno spoglio di oltre 700 fogli popolari dell'Ottocento, una miniera di fatti e di idee, millecinquecento pagine che condensano in tutti gli aspetti lo spirito del nostro Risorgimento. E chi voglia, da quel 1860, salire ai nostri giorni, non si lasci sfuggire la* Storia d'Italia: 1861-1958 *di Denis Mack Smith, pubblicata in questi giorni da Laterza: una storia spregiudicata e appassionata, che tutti hanno concordemente riconosciuto che è stata scritta come sotto dettatura di Cavour, tanto il suo spirito informatore vi aleggia e vi si propaga. Chi poi dall'Italia, vorrà trasportarsi, appunto in compagnia di Cavour, all'Europa, apra la* Storia d'Europa e del genio europeo, *edita da Bompiani, e che esce in coedizione in otto lingue: è la « carta d'identità » dell'Europa e degli europei.*

Il dono di un libro

Veniamo, ora, a libri di lettura più agevole. A parte poi il fatto, che i libri-strenna più invitanti, concedono più all'occhio che alla mente, sono libri da vedere più che da leggere, e in testa vengono i libri d'arte: non esagero, ma in questi ultimi mesi, ne saranno usciti in Italia più di 500, uno più meraviglioso dell'altro, da I maestri della pittura italiana *di G. C. Argan (Mondadori) agli* Scritti *di Klee, (Feltrinelli), dalle* Cinquanta predelle dal Duecento al Cinquecento, *(Vallecchi), ai grandi album critici editi dal Saggiatore, il* Van Gogh *di Elgar, l'*Ensor *di Haesaert, il* Kandinskij *di Grohmann, l'*Opera grafica *di Picasso, sino al* Surrealismo *di Marcel Jean, (Bompiani), e alle* Avanguardie artistiche del Novecento, *(Schwarz).*

Da quest'ultima antologia critica curata da Mario De Micheli, sarà facile passare a quella degli Umoristi del Novecento, *curata da G. B. Vicari, (Garzanti), a quella del* Teatro Veneto *di G. A. Cibotto, (Guanda). Chi invece vuole affrontare un autore nell'integrità della sua opera, e non in una scelta, veda ad esempio le* Poesie *di Villon e* I colloqui *di Erasmo, editi da Feltrinelli; e, venendo ad autori contemporanei, le* Poesie *di Machado, (Lerici), e le* Poesie e canzoni *di Brecht (Einaudi). E libri di scrittori italiani? Quest'anno è stata un'annata piuttosto ricca. Basti dire che nei tre mesi d'estate, erano uscite più di 1000 opere narrative. Voglio almeno segnalare due romanzi usciti qualche giorno fa:* Uno di New York *di Enrico Emanuelli, (Mondadori), e* Il cavaliere inesistente *di Italo Calvino, (Einaudi). In maniera diversissima, sono due libri, tanto sul piano artistico quanto sul piano morale, che guardano indietro e guardano avanti: e mi pare che è quel che ognuno deve fare, tra un anno che va e l'altro che viene. Ancora due libri, recentemente pubblicati dalla ERI, per chi ama la lettura raccolta e meditata:* Concordanze spirituali *di Balducci (vari scritti congiunti organicamente tra loro, testimoniano la spiritualità di tutti i tempi e di tutti i paesi), e* Il segreto della vita *di Carnelutti (un invito a riflettere sui supremi valori dell'esistenza umana).*

Giancarlo Vigorelli

(segue da pag. 7)

quella insistente puntura può assumere per lui un preciso significato. Non si tratta, no, del fioretto offerto dall'animo candido di un adolescente. L'uomo, al contrario, è apparso sin qui legato, e non solo per una sua relazione extraconiugale, ad un atteggiamento di indifferenza, di larvato disprezzo verso ogni realtà religiosa. Un malinteso spirito critico, che in sostanza è la più facile espressione della sua aridità, l'ha portato infatti a confondere il credente con il bigotto, la religione con la superstizione: libero pensatore, così certamente si sarebbe qualificato ai primi del secolo. Ed ecco che, proprio nel non rifiutare una volgare, stupida occasione di dolore, egli manifesta la volontà di

lunedì ore 16 secondo pr.

accettare una sofferenza, il desiderio quindi di liberamente piegarsi in segno di obbedienza e di amore, di riaprire insomma il colloquio con Chi gli sta al di sopra, con Chi, nonostante la sua indifferenza, non l'ha dimenticato.

Delirio, dal Programma Nazionale oggi riproposto ai radioascoltatori avendo ad interpreti principali gli stessi della prima rappresentazione teatrale, ossia Renzo Ricci, Anna Miserocchi ed Eva Magni, s'impernia dunque, come facilmente il lettore ha compreso leggendo le precedenti considerazioni, sul passaggio di un uomo dall'amore fuori di Dio, e quindi imperfetto, all'amore autentico che in Dio riconosce la prima fonte ed origine. L'uomo, si chiama Renato, svolge una attività che poco concede agli slanci della fantasia (è chimico presso un'importante azienda industriale); da tempo riversa in una sua giovane assistente, Irene, quell'affetto che la moglie Giovanna, ai suoi occhi impigrita in risaputi schemi di convenzionale onestà e di preciso ossequio ad ogni buona regola, non sa ispirargli. Accade d'un tratto che Irene sia colpita da una terribile malattia e che i medici si dichiarino impotenti a guarirla prognosticando la sua prossima inevitabile fine. Renato, sconvolto, vorrebbe ribellarsi al crudele responso; ma non può: la ragione gli dice che per la donna amata non c'è scampo. La sua disperazione è tale che perfino ne parla con la moglie, già informata della relazione da una zelante amica; e se la prende, Renato, con Giovanna, con la morale cattolica, con Dio, con tutto ciò insomma che per un confuso legame di castigo (o meglio: di vendetta) egli istintivamente considera all'origine della disgrazia. A chi chiedere aiuto? Pensa anche di uccidere la giovane con un veleno per risparmiarle una fine straziante, ma gli manca la freddezza necessaria per portare a termine il suo disegno. Finché, quando già nel progredire del male Irene ha perduto la vista, egli parte, e, senza voler ammettere che spera in un intervento soprannaturale, raggiunge un paesetto del Meridione dove viene venerata un'immagine miracolosa della Vergine. Là accade l'episodio, apparentemente senza importanza, del chiodo nella scarpa. Là inizia la trasformazione di Renato.

Contro ogni previsione, Irene improvvisamente guarisce. Felice della ritrovata salute giunge addirittura a vedere nella sua avventura il segno di un celeste consenso all'amore di Renato. Ma l'uomo ha tratto da quella esperienza un ben diverso convincimento. Nel suo animo arido è stato gettato il seme dell'inquietudine. Un seme capace del più meraviglioso frutto.

e. m.

L'altro mondo: Renzo Ricci (Cyrano), con il regista Alessandro Brissoni

L'ALTRO MONDO

ovvero gli Stati e gli Imperi della luna di Cyrano de Bergerac

Si presume che Cyrano abbia scritto la prima parte de L'Autre Monde, ossia Les Etats et Empires de la Lune, *fra il 1648 ed il 1649. Aveva dunque appena ventinove anni il «Guascone», come attestavano i registri della Parrocchia del Santo Salvatore in Parigi: «Le dixiesme mars mil six cens dix neuf, fut baptisé Savinien, fils d'Abel de Cyrano, escuier, sieur de Mauvières et de damoiselle Espérance de Bellanger...». Ventinove anni appena; eppure quel suo libro, per quanto vi traspaia un'audacia di pensiero squisitamente giovanile, potrebbe dirsi opera di maturità. Certe considerazioni sulle irrazionalità, i pregiudizi, le pigrizie mentali dell'uomo paiono infatti dettate da un'esperienza e da una riflessione lunghe di molti anni. In realtà il Cyrano non ancora trentenne era molto più maturo di quanto non lo sia comunemente un giovanotto della stessa età. D'altronde, a rendercene convinti, basta scorrere la storia della sua vita così movimentata e ricca di mille colorati episodi: duelli e bravate tali da procurargli il titolo di «démon de la bravoure», successi teatrali sia nel comico che nel tragico, studi e discussioni di filosofia, di fisica e di matematica, viaggi in Inghilterra ed in Polonia, polemiche letterarie e politiche, esaltazioni e persecuzioni... Ce ne sarebbe da riempire molti e molti decenni di vita; e poiché Cyrano ebbe la esistenza chiusa nel breve arco di sette lustri, vien proprio da pensare che nel 1649 egli toccasse un punto alto della sua parabola terrena. Infine, non era già da quasi dieci anni concluso il suo periodo guerriero, da quando — per dirla con il suo amico Le Bret — «il quitta Mars pour se donner à Minevre»?*

Les Etats et Empires de la Lune, *che il Terzo Programma presenta in una riduzione curata e diretta da Alessandro Brissoni, fu dunque pensato da un uomo che aveva conservato la baldanza della sua prima giovinezza solo nel geloso amore per la libertà e nello scarso rispetto per le convenzioni, ma che si vantava d'esser discepolo di Gassendi (lo studioso che era stato in relazione con Galileo, Campanella e Keplero) e che, particolarmente attratto dalle meravi-*

venerdì ore 21,20 terzo pr.

glie della natura e del mondo classico, aveva trovato in Omero e Virgilio i suoi nuovi amici.

L'opera si inizia con un gustoso quadretto; lo scrittore immagina un'allegra brigata di amici, della quale egli stesso fa parte, che ritorna a Parigi, ridendo e cantando, da una piacevole scampagnata. E' una bella notte di plenilunio e la conversazione cade fatalmente sulla luna e sulla sua natura. I compagni espongono tutte ipotesi burlesche, ma Cyrano prende la cosa sul serio e rifiutando le più solide teorie del tempo (non gli mancava certo il coraggio, se fu sua l'espressione «un âne aristotelique»!) si rifà agli insegnamenti di Copernico e di Keplero: la luna è un mondo simile al nostro. Gli amici lo salutano scherzando sulla sua fantastica convinzione ed egli si ritira in casa. Nello studio, sia felice caso od autentico prodigio, trova sul tavolo il De subtilitate *di Gerolamo Cardano aperto proprio al capitolo dove si parla degli abitanti della luna, e Cyrano finalmente si decide: in un modo o nell'altro egli raggiungerà il meraviglioso mondo lunare. Il primo ingegnoso tentativo non ha successo (lo porta solo ad arrivare in mezza giornata nel Canadà), ma infine la sua tenacia è premiata. Eccolo dunque felice! La luna gli si rivela subito come un paese assai strano ma di profonda civiltà, dove non si mangiano cibi e ci si nutre di profumi, dove le guerre, più che con la forza, si vincono col ragionamento dei sapienti, dove la poesia è la moneta corrente ed un conto alla locanda può essere pagato con una sestina... Infine, però, preso dalla nostalgia della Terra, il viaggiatore ottiene di ritornare nel suo vecchio mondo, a condizione che racconti tutto quello che ha veduto.*

Il «racconto» di Cyrano ebbe un successo enorme, certamente più del previsto, e divenne in breve l'argomento di moda. Ce n'era abbastanza per invogliare l'autore a scrivere una Histoire comique des Etats et Empires du Soleil, *la seconda parte de* L'Autre Monde *che, sempre nella riduzione e con la regìa di Alessandro Brissoni, il Terzo Programma presenterà nella prossima settimana.*

Enzo Maurri

LA CATENA INTERNAZIONALE DELLA FELICITA'

Ancora una volta l'Italia si raccoglie, insieme ad altre 8 Nazioni, intorno all'insegna familiare della «Chaîne Internationale du Bonheur» per sollecitare l'umana solidarietà in favore dei profughi e dei rifugiati che, dalla fine della guerra, languiscono nei campi di raccolta. L'iniziativa si inserisce nel quadro dell'«Anno Mondiale del Rifugiato» istituito dalle Nazioni Unite ed al quale aderiscono 62 Stati.

La trasmissione, che avrà luogo in rélais internazionale mercoledì 30 dicembre alle ore 21,45 sul Programma Nazionale, conterrà un appello di Donna Carla Gronchi, nella sua veste di Presidente del Comitato Esecutivo per l'Italia dell'Anno Mondiale del Rifugiato, nonché di un messaggio che da Losanna l'attore Yul Brinner, ex-rifugiato, rivolgerà ad altri grandi artisti di ogni Nazione i quali, a loro volta, esprimeranno la solidale partecipazione all'iniziativa. La parola sarà quindi lasciata ai Profughi, alle loro speranze ed anche al loro canto che dice: «Non è che un arrivederci!».

TRE OPERE DA CAMERA DI MILHAUD

Il trittico* - La liberazione di Teseo, L'abbandono di Arianna *e* Il ratto d'Europa, *che il compositore francese scrisse nel 1927-28 - rispecchia gli umori di una generazione educata alla rivolta contro Wagner e divenuta insofferente anche della poetica debussyana dell'indicibile

Nel 1927 Paul Hindemith, quale direttore artistico del Festival di Baden-Baden, chiese a Darius Milhaud un'opera da camera « aussi bref que possible » per la serata che doveva includere tra le altre prime rappresentazioni il suo *Hin und Zurück* e *Mahagonny* di Kurt Weill. Ne ottenne *L'enlèvement d'Europe*, la prima delle « opéra-minute », cui seguirono, al Festival di Wiesbaden del 1928, *L'abandon d'Ariane* e *La délivrance de Thésée* su suggerimento dell'editore Emile Hertzka: ossia il trittico minimo che semmai avesse compreso anche un prologo si potrebbe descrivere, in certo senso, come la *tetralogia* riflessa da un cannocchiale rovesciato. Ma che pure qual è rispecchia puntualmente gli umori di una generazione educata alla rivolta contro Wagner, e divenuta non meno insofferente della poetica debussyana dell'indicibile. Umori che qui toccano all'esasperazione, per avere investito la durata oltre che le componenti dello spettacolo del furore di *dépouillement* che accese le avanguardie d'allora a ridurre al minimo le forme; non lasciando altro spazio le « opéra-minute » se non alla morte per asfissia del teatro in musica o alla soluzione opposta del ritorno al monumentale. Ciò che d'altronde avvertì Milhaud stesso, scrivendo subito dopo il *Christophe Colombe*.

Il seguito della sua produzione tutto può suggerire fuorché l'idea di una continuità di obbiettivi estetici, tanto varia e difforme si presenta da un lavoro all'altro in un elenco tra i più fitti che vanti un compositore del Novecento.

Viceversa l'accostarsi di Milhaud all'opera da camera sembra obbedire a un disegno preordinato. Il disegno cioè di spremere nella misura minuscola il succo del dramma. Già impostato fiduciosamente pochi anni prima con *Les malheurs d'Orphée*, egli lo porta avanti, ancora dando credito alle possibilità delle soluzioni aforistiche, con *Le pauvre matelot*. Sin quando non sopravviene la crisi denunciata appunto dall'invenzione delle «opéra-minute»; ove anche il ricorso al mito greco fa pensare all'orazione funebre più che alla parodia, ad onta di qualche venatura caricaturale, sensibile specie nella prima delle tre, ma ben presto riassorbita da un sentimento che oscilla tra l'ironia e l'obbiettività. Non si suole forse affermare che in agonia la memoria ripercorre sinteticamente l'intera vita? Un parallelo non stravagante, giacché ispirandosi egualmente ai casi degli eroi e degli dei dell'Ellade era nato tre secoli prima il melodramma che nelle pagine del trittico sembra stillare sul quadrante dell'orologio gli ultimi respiri.

Circa gli argomenti svolti in ciascuno degli atti unici, basterà dirne (essendo noti a tutti dai banchi della scuola) che il librettista Henri Hoppenot fece propria la formula coniata da Cocteau della tragedia greca vista dall'aeroplano. Salvo, s'intende, aver dovuto dare un altro giro di vite alla sintesi, per chiudere in meno di mezz'ora complessiva un cumulo di fatti e di azioni che solitamente richiede per esporli per lo meno il decuplo di tempo.

Quanto alla partitura, il numero dei cantanti ripete quello delle opere di durata normale; l'orchestra non scende al disotto dell'organico medio da camera; e più sintomatica è solo la composizione del coro, ma

domenica ore 21,20 terzo pr.

qualora si dimentichi che già altre volte Milhaud l'aveva affidato a quattro voci solistiche. Sta di fatto che la novità non è da ricercarsi per le « opéra-minute » nell'entità dei mezzi, bensì nell'impegno di comprimerne al massimo il raggio, in maniera che tutto o quasi resti delle antiche articolazioni; dal coro che commenta continuamente la vicenda, ai dialoghi tra i protagonisti, dal duetto d'amore di Europa e Giove, al lamento d'Arianna e alle profferte di Fedra. Ma divenute quelle articolazioni, da espansive, minime. Un processo d'ordine formale, cade opportuno aggiungere, non incompatibile col linguaggio di Milhaud, come egli se l'era andato plasmando da qualche anno. Nervoso e nemico delle aggettivazioni. In cui gli stessi ritmi e le condensazioni politonali agiscono a escludere ogni tipo di sviluppo e puntano sulla brevità, affidando le proprie ragioni poetiche alla natura melodica dei motivi, al sale asprigno delle armonie sottolineate dal timbro. Il linguaggio insomma che gli aveva permesso di dare con *Les malheurs d'Orphée* una delle più riuscite espressioni di quintessenziato lirismo del teatro musicale tra le due guerre.

Senonché il tentativo stesso di costringere i temi della tragedia classica nei termini dell'opera la più corta possibile, apre le porte alla scommessa intellettuale, al mero gioco di bravura. L'innegabile substrato che trapela, nonostante l'ulteriore semplificazione stilistica, dalla magra scrittura delle « opéra-minute ». A difendere le quali si fa avanti il coro, ovvero il fattore più imprevedibile rispetto al quadro tascabile dell'insieme. Esemplare all'epilogo dell'*Enlèvement d'Europe*, esso funziona in tutti e tre gli atti unici come l'unico depositario di quanto può ancora significare la musica costretta a così microscopico ambito. Quel che nel genere paradossale rimasto proprietà esclusiva di Milhaud, meglio ripropone l'aspirazione di attingere il grande eliminando spietatamente l'accessorio. L'aspirazione, conviene ripeterlo, che portò il compositore francese a credere nell'opera da camera eppoi ad abbandonarla, dopo aver consumato sino in fondo l'esperienza del sempre più breve.

LAUDES EVANGELII
di Valentino Bucchi

A questo tipico saggio dell'ulissismo novecentesco, che la RAI porta per la prima volta a conoscenza degli ascoltatori italiani, seguiranno le Laudes Evangelii*: il « mistero coreografico » creato da Leonida Massine su musica di Valentino Bucchi. Il carattere affatto particolare di questo spettacolo è noto. Si osserverà tuttavia che l'audizione radiofonica, rinunciando all'elemento scenico, meglio si presta a sottolinearne il nucleo d'origine e la carica drammatica che nel nostro Medioevo spinse i canti oranti del popolo a farsi rappresentazione. Non si tratta di ricostruzioni filologiche. Dei laudari umbri, Bucchi, chiamato a ricavarne la musica che illustrasse i Vangeli, ha serbato la materia melodica per poi svolgerla liberamente. Ma solo e proprio perché l'essenzialità spontanea di quei canti suonasse all'orecchio d'oggi nella sua primitiva forza. E che ciò gli sia riuscito è comprovato dal successo schietto delle* Laudes Evangelii.

Emilia Zanetti

Interpreti delle tre operine di Milhaud. *Da sinistra:* tenore Agostino Lazzari; soprano Luciana Gaspari; baritono Mario Borriello; soprano Jolanda Mancini

La grande tradizione degli interpreti mascagnani

CAVALLERIA RUSTICANA con Daniele Barioni

Il ruolo che fu dell'acclamatissimo Roberto Stagno è oggi passato a questo giovane artista che sta compiendo, a rapidi passi, una luminosa carriera

La genesi e l'affermazione irresistibile di *Cavalleria rusticana* descrivono una delle vicende più appassionanti della storia del melodramma. Pur avvenuta in tempo relativamente recente ed essendo ancor viva nel ricordo di molti, la rivelazione prepotente di *Cavalleria* ha finito per assumere un aspetto quasi leggendario. Essa recò di colpo un oscuro maestro di banda di provincia ai fasti di una celebrità mondiale quale pochi musicisti avevano conosciuto, proprio perché esplose generosa e veemente, tanto più sbalorditiva quanto più si affidava a mezzi estremamente semplici. Per l'assoluta originalità della sua formula *Cavalleria rusticana* apparve perciò, suo malgrado, quello che non si sarebbe mai sognato di essere: un'opera rivoluzionaria. E tale in un certo senso fu, non già per una dichiarata poetica o per un programma ideologico, ma perché consacrò una nuova concezione del dramma lirico basato sulla rappresentazione di conflitti umani di senso comune, in cui l'effusione sentimentale, gli accenti espressivi, implicarono un'impostazione e una tecnica vocale altrettanto nuove. *Cavalleria rusticana* fu infatti — involontariamente ed indipendentemente dai suoi pregi intrinseci — elevata al rango di manifesto: il manifesto della nuova scuola operistica italiana chiamata verista.

L'opera, come tutti sanno, venne fuori da un concorso bandito nel 1888 dall'editore Sonzogno. Lettone l'annuncio sul « Teatro Illustrato » — un periodico assai in voga a cavallo dei due secoli — Mascagni sollecitò immediatamente un libretto dall'amico concittadino Targioni-Tozzetti, il quale scelse il dramma del Verga, chiamando a collaborare alla riduzione librettistica Guido Menasci, altro poeta livornese. La composizione musicale fu affare di due mesi, appena in tempo, del resto, per presentare l'opera entro i termini di tempo prescritti dal bando di concorso; vinto il quale *Cavalleria rusticana* fu rappresentata al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio 1890 alla presenza della Regina Margherita, e con un successo di cui può dare l'idea la lettera scritta dal musicista al padre due giorni più tardi: « Babbo mio, la commozione intensa mi impedisce di scriverti dettagliatamente sulla serata di ieri l'altro che è stata addirittura sbalorditiva. Io non mi sono ancora rimesso dall'emozione e dalla confusione. Mai mi sarei immaginato un entusiasmo simile; tutti applaudivano, in platea, nei palchi, nelle poltrone erano tutti in piedi, tutta l'orchestra pure in piedi mi fece una dimostrazione colossale. Tutte le signore, compresa la Regina, applaudivano. E' stato un successo colossale come non si è mai veduto... ».

Quanto al verismo di *Cavalleria* si suol richiamare il precedente della *Carmen* di Bizet, comparsa quindici anni prima. Ma l'originalità di *Cavalleria* rispetto alla *Carmen* è che l'accensione lirica e drammatica si produce tutta ed esclusivamente nella vocalità. Scrisse benissimo il Pannain che nel Mascagni della *Cavalleria* non esistono « controllo di stile e preoccupazioni d'arte », ma « esiste soltanto il timbro squillante di una voce di tenore che si compiace di se stessa... per il calore naturale della sua vibrazione ».

Tale si afferma codesta voce, subito all'inizio dell'opera, nella « Siciliana » interna, imponendosi quasi come sigla di tutta una nuova stagione melodrammatica. Di qui l'importanza assuntavi dal tenore, che alla prima rappresentazione fu il grande Roberto Stagno, e che nell'edizione trasmessa nel corso di questa settimana sarà il giovane Daniele Barioni, recente affermazione in campo lirico internazionale. Basti dire che dopo aver esordito al teatro Nuovo di Milano nel 1954 proprio nella *Cavalleria rusticana*, Barioni fu immediatamente scritturato in Egitto, in Sud Africa, al teatro San Carlo di Napoli e infine al Metropolitan di New York, dove è stato nuovamente confermato per la stagione 1959-60. Nel corso dell'attuale stagione lirica Daniele Barioni canterà anche al teatro dell'Opera di Roma e alla Scala di Milano.

Piero Santi

sabato ore 21 sec. progr.

Bianca Maria Casoni *(Lola)*

Mara Coleva *(Santuzza)*

Per la Stagione Sinfonica

Una cantata di Stra

Il Re delle stelle, *composto nel 1911 e rimasto per eccezionali circostanze quasi sconosciuto, verrà presentato nel concerto di sabato da Dean Dixon*

Sabato ore 21,30 - terzo progr.

Sembra incredibile che un musicista celebre come Strawinsky, il quale durante mezzo secolo è passato da un successo all'altro (il famoso Oiseau de feu *è giusto del 1909) e la cui produzione, prima ancora di essere iniziata, è disputata a colpi di milioni, per l'esclusiva della prima esecuzione, dalle istituzioni concertistiche di tutto il mondo — sembra incredibile, ripetiamo, che un tale musicista sia l'autore di un lavoro scritto nel 1911 e rimasto fino ad oggi pressoché inseguito. E non si tratta di un lavoretto, mettiamo, per pianoforte, ma addirittura di un'opera per coro e orchestra: cioè della « cantata »* Il Re delle Stelle *che il bravo direttore negro-americano Dean Dixon presenta — sabato 2, Terzo Programma — per la prima volta in Italia. Le ragioni del semi-oblio che ha colpito per tanti anni questa cantata mistico-simbolista su testo del poeta russo Costantino Balmont e dedicata a Debussy sono in parte contingenti e in parte da ascrivere, forse, allo stesso autore. Si sa che il manoscritto originale fu venduto ad*

Il regista Luchino Visconti e il tenore Renato Cioni durante le prove de *Il Duca d'Alba* di Donizetti

Dal Teatro Comunale di Bologna

Il Duca d'Alba alla televisione

La riesumazione dell'opera donizettiana, compiuta con successo a Spoleto da Menotti e Schippers, ha messo in luce una creazione del più alto interesse

Il baritono Anselmo Colzani, protagonista del *Duca d'Alba*

Gaetano Donizetti, che nella sua non lunga esistenza, compresa fra il 1797 e il 1848, scrisse una quantità enorme di musica e, più particolarmente, ben settantuna opere teatrali, era ormai noto e vivo fra noi solo in grazia di *Elisir d'amore* e *Don Pasquale* nel genere umoristico, *Lucia di Lammermoor* e *La Favorita* nel genere drammatico. Qualche rara volta si dava ancora *Poliuto* e *La figlia del reggimento*; si cantavan due o tre arie della *Linda di Chamounix* o da *Lucrezia Borgia*. Negli ultimi tempi, per impulso iniziale del Teatro Donizetti di Bergamo (il teatro di Bindo Missiroli) quindi per intervento d'altre personalità e di altri enti come il Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia Chigiana di Siena, si incominciò a inventariare lo sterminato lascito donizettiano e si restituirono alla luce non pochi lavori ingiustamente negletti. Nel campo buffo vennero ricuperate la *Betly*, il *Campanello*, *Rita*, *L'aio nell'imbarazzo*, *Il furioso all'isola di San Domingo*, *Il giovedì grasso*; nel genere serio si riabilitarono *Don Sebastiano*, *Lucrezia Borgia* e *Anna Bolena*. Ultimo ad essere restituito in onore fu il *Duca d'Alba*, melodramma in quattro atti, libretto di Eugène Scribe, che il *Festival dei due Mondi* di Spoleto, nelle persone di Giancarlo Menotti e Thomas Schippers, scelse come pezzo forte della sua seconda annata, nel giugno 1959.

La storia del *Duca d'Alba* è piuttosto oscura e complessa. La prima notizia si trova in una lettera datata « Parigi, 15 maggio 1839 », e indirizzata da Donizetti al suo vecchio ed amatissimo maestro Simone Mayr, tuttora residente a Bergamo: « Qui, al tavolino sempre. Finito il *Poliuto* è già cominciato il *Duca d'Alba*. Oh, maestro mio, io dò al teatro quanto prima un amaro addio ». Più nessun cenno fino al 30 gennaio 1843; allorquando, scrivendo da Roma all'amicissimo Antonio Vasselli, il maestro esce a dire: « Al *Grand Opéra*, se tocca a me invece di Meyerbeer, fo un soggetto portoghese in cinque atti. [Che fu poi il *Don Sebastiano*]. E tutto questo nell'annata. E prima rimonto *I Martiri* (ossia *Poliuto*) che in provincia fanno furore. E la primavera dopo, darò l'altra, cioè il *Duca d'Alba* in quattro atti... ». Sappiamo ancora che Donizetti, il 10 luglio 1845, partì da Vienna per Parigi e che, fra le ragioni

domenica ore 16 televisione

del viaggio, vi era anche quella di condurre avanti la lite con *Monsieur* Léon Pillet, direttore dell'*Opéra*, appunto per essere indennizzato della mancata rappresentazione del *Duca d'Alba*. Il giudizio dei tribunali risultò favorevole al maestro bergamasco: *Monsieur* Pillet sborsò la somma pattuita e lo spartito rimase proprietà dell'autore. Da allora, non se ne udì più parlare; ma la cosa non deve sorprenderci quando consideriamo che quelli furono gli ultimi anni di vita del povero Donizetti e gli ultimi mesi della sua lucidezza mentale. Il 1° febbraio 1846, l'autore di *Lucia* veniva infatti internato nel manicomio di Jory presso Parigi.

Solo il 22 marzo 1882, al Teatro Apollo di Roma, il *Duca d'Alba* era riesumato e presentato al pubblico in edizione alquanto incerta e così male imbastita da non avere alcun seguito, anzi da nuocere alla valutazione dell'opera.

L'attuale ripresa, condotta da Menotti e da Schippers con grandissimo amore, con giusto senso stilistico là dove fu necessario integrare qualche parte (non mai ben compiuta da Donizetti medesimo) ha messo in luce una creazione del più alto interesse, tale da far credere che la sorte del *Duca d'Alba* (sorte d'esser stato condotto avanti per due o tre anni, lasciato e ripreso dal maestro secondo un costume a lui sconosciuto) sia stata, in fondo in fondo, sorgente di particolare energia creatrice. Perché l'insieme del lavoro denota un'accuratezza di scrittura, un senso d'autocritica, una serietà di struttura che qualche volta scarseggiano anche in opere come *Lucia*, *La Favorita*, *Poliuto*, ecc. Libero dalle solite strettezze di tempo, dalle solite scadenze coi teatri e i copisti, Donizetti poté sceglier meglio, con più severo occhio, il materiale tematico ed elaborarlo con maggior senso della ricerca. Ne venne fuori una partitura che sta un poco a sé nella sterminata produzione donizettiana e che dovrebbe, a nostro avviso, durare nel repertorio operistico.

Il dramma di Scribe su cui il lavoro si fonda appartiene al genere *storico*, tutto proprio del romanticismo: innesto di fatti arbitrari e di retroscena sentimentali sopra azioni realmente avvenute; aggiunta di *segreti* e *rivelazioni* a personaggi realmente vissuti. Qui vediamo come il Duca d'Alba, ferreo governatore delle Fiandre in nome del monarca di Spagna, e pertanto, agli occhi dei fiamminghi, « tiranno », abbia un figlio illegittimo il quale, ignaro delle sue origini, s'è messo dalla parte dei rivoltosi e s'è innamorato di Amelia, figlia del conte d'Egmont. Egmont, irriducibile avversario degli spagnoli e del duca d'Alba, è stato trucidato, come ribelle, ed è diventato il simbolo della libertà fiamminga. Marcello, edotto alla fine del segreto della sua nascita, dopo aver partecipato alla insurrezione, si interpone fra il padre ed Amelia perché costei non uccida a tradimento il duca

Giulio Confalonieri

(segue a pag. 28)

Pubblica della Radiotelevisione Italiana

winsky dedicata a Debussy

uno sconosciuto dagli eredi del grande dedicatario e non se ne è avuta più traccia; e che introvabili sono diventate le copie a stampa, ad eccezione di una, conservata nell'archivio personale del compositore. D'altra parte — e qui sembrano intervenire i motivi non contingenti — si sa anche che in quest'opera Strawinsky, come disse lo stesso Debussy, « inclina pericolosamente verso Schönberg » ossia verso quel musicista la cui concezione « atonale », diametralmente opposta a quella del russo, Strawinsky avrebbe avversato per tanto tempo, fino alla sua recente « conversione » dodecafonica, segnata dal Canticum *e ribadita dalle* Lamentazioni di Geremia. *L'essersi interessato solo da poco per la riesumazione del* Re delle Stelle, *che, sia per lo stile supercromatico che per la espressione di un esoterismo misticheggiante — il poeta descrive il cielo in cui « sette stelle precedono l'infinito », — sta sulla linea post-wagneriana Scriabin-Schönberg, significa che il musicista stesso ha voluto sottolineare che quella che sembrava una sua improvvisa « conversione » era invece la fioritura di un lontano seme. Accanto al* Re delle Stelle *figura — del resto significativamente — l'esoterico* Prometeo-Poema del Fuoco *del citato Scriabin, l'Ouverture da teatro di Kodaly e il secondo* Concerto per violino e orchestra *del massimo musicista polacco moderno Karol Szimanowsky, solista Riccardo Brengola.*

I CONCERTI DI MARTEDI' E VENERDI' SUL NAZIONALE

Tra le esecuzioni messe in onda dal Programma Nazionale, vanno segnalate quella dello stupendo Magnificat di Bach *— venerdì 1, direttore Mario Rossi, solisti di canto Sophia Van Santé, Marcella Pobbe, Luigi Alva, James Loomis — e della* Suite Sinfonica *— di Jacques Ibert — martedì 29, direttore Massimo Freccia. In quest'ultimo pezzo, l'illustre compositore francese dipinge sei quadri di vita parigina: 1)* Il Metro *visto alle otto del mattino, con la folla frettolosa e disciplinata. 2)* Faubourgs: *inizio della giornata nei sobborghi, al suono dell'organetto di Barberia. 3)* La Moschea di Parigi: *melopea araba evocante la nostalgia orientale... vicino al* Jardin des Plantes. *4)* Restaurant au Bois de Boulogne: *dancing di lusso. 5)* Paquebot « Ile de France »: *sogni di viaggi, contemplando nella vetrina della* Compagnie Transatlantique, *il modellino dell'« Ile de France ». 6)* Parade foraine: *festa di fiera nelle vie di Parigi, con l'allegria popolare e il chiasso dei baracconi.*

m. c.

Dean Dixon

GIUDICA

La manifestazione organizzata dalla RAI per far conoscere in tutta Italia i vincitori del Concorso nazionale per cantanti di musica leggera sta riscuotendo ovunque il più vivo successo di pubblico.

Le sette voci nuove affermatesi nel Concorso nazionale per cantanti di musica leggera. *Da sinistra:* Salvatore Caravano,

Spadaro alle prese con gli spifferi genovesi

(Fotocolor Leoni e Trevisio)

Il genovese ama il canto. A teatro non va (è il portabandiera della ormai vittoriosa lotta intrapresa dagli altri italiani contro il Teatro e il suo servaggio di cultura e civiltà), ma il bel canto gli piace, lo professa, e s'è creato i suoi idoli di cui conserva affettuosa memoria e tenera ammirazione.
Ruvido di scorza com'è, il genovese s'è costruito la sua brava tradizione canzoniera, ha avuto il suo idolo popolare (Mario Cappello), il suo poeta crepuscolare (Costanzo Carbone) il suo adeguato musicista (Attilio Margutti), e s'è allevato le sue brave squadre di canto corale, mandate anche in giro per

Edy Campagnoli, genovese d'adozione, ha ottenuto, accanto a Gianni Agus, un vivo successo. *Nella foto a sinistra:* il pubblico vota a Genova

TELI VOI

Luciano Lualdi, Romano Rizzati. *Nella foto accanto:* Maria Pia Secchi, Nadia Aliani, Liliana Percivati, Milva Biolcati

il mondo, a scandire i bruniti accordi dei « trallalallero », filastrocche di lontanissima origine popolaresca, riprese ed elaborate non senza qualche gusto musicale.
E' vero che il tempio cittadino del melodramma (l'ex « Carlo Felice », poi « Teatro dell'Opera »), è ancora oggi a tocchi come lo ridussero le bombe durante la guerra, e che le beghe attorno alla sua ricostruzione sono l'unica faccenda che sia sempre in piedi sul diroccato edificio, ma il genovese (si parla sempre del popolo, la microscopica élite fa solo eccezione) ha potuto gustarsi il canto ovunque, anche alimentando

domenica ore 21 secondo progr.

i cosidetti « canili », sorta di rustiche accademie ospitate da qualche osteria interrata nei più fondi *carrugi* della città vecchia.
Ma questo, s'intende, non è altro che « colore » locale, senza serie conseguenze. Per entrare nel campo della migliore tradizione canora genovese, ricorderemo gli artisti ch'ebbero natali e primo avvio in questa città di mare e di commerci: dai lontani nel tempo Valeria Manna e Giuseppe Lavarello alla gloriosa Margherita Carosio, da Enrica Alberti a Eugenia Ratti, da Piero Guelfi, ad Agostino Lazzari, Giuseppe Traverso, Angelo Marchiando, e all'agguerrito gruppetto savonese con Augusta Oltrabella, Renata Scotto, Renata Ongaro...
Con l'esempio delle vecchie generazioni, che hanno alimentato la passione canora dei genovesi, le giovani leve, manco a dirlo, si sono abbeverate alle canzoni, vuoi dal vivo, vuoi dalle « macchinette ». Sicché, alla tappa genovese di « Giudicateli voi » (qui si voleva arrivare) s'è assistito al doppio spettacolo: in scena e tra il pubblico. Ogni « numero » dei sette prescelti all'ormai famoso concorso della RAI veniva travolto dagli applausi tutti densi, tutti entusiastici. Il pubblico genovese non ha mostrato (all'applausometro generale) di fare troppe distinzioni; bravi tutti. Poi, si capisce, alle votazioni avrà stretto i pareri, ed emesso giudizi. Ma ci sono piaciuti il calore e l'intensità delle acclamazioni che rintronavano nella sala non ampia del « Piccolo Teatro di Città »: per noi, avevano questo significato: care Nadia (Aliani), Milva (Biolcati), Liliana (Percivati), Maria Pia (Secchi), cari Luciano (Lualdi), Romano (Rizzati), Salvatore (Caravano), siete tutti meritevoli — dopo di avere sgominato centinaia di concorrenti — di essere applauditi a scroscio, a cateratta; poi, sulle schede, seminando gli « X », ci ricorderemo di essere anche dei giudici...
Il successo della rovente serata genovese s'è addensato anche sul pugno degli artisti che facevano spettacolo attorno alle voci nuove: a Spadaro che a Genova è di casa come a Firenze, e dove ha trovato un tassista (genovese!) che non voleva essere pagato, per « offrire » qualcosa « au sciù Spadaro! », alla bravissima Antonella Steni compilatrice di una Maliarda furibonda, agli estrosi e amenissimi attori Gianni Agus, Raffaele Pisu, Gianni Bonagura, alla statuaria Lucia Folli, e alla signora Edy Campagnoli che a Genova s'è acclimatata benissimo, e che ha « presentato » con spirito e sicurezza. Naturalmente le orchestre di Galassini ed Esposito hanno avuto la loro grandissima porzione di feste. Tra le quinte, Michele Galdieri, poeta al seguito della compagnia (la qualifica un tantinello goldoniana gli si addice) s'aggirava felice: « Questo sì — diceva — è pubblico che si scalda »... Sfido: fuori tirava quel vento stesso che mise in fuga, una notte del 1560, le fuste corsare dei predoni saraceni...

Enrico Bassano

Il classico di gennaio alla televisione

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni

Valeria Valeri (*Lisaura*)

L'anno comico 1750-51, fu, per Carlo Goldoni, un anno terribile e portentoso che, per qualsiasi autore di teatro, avrebbe potuto contare una intera carriera: l'anno leggendario delle sedici commedie nuove, promesse come una bravata, una sera di insuccesso, a sfida del pubblico e delle proprie facoltà creative. Furono puntualmente scritte e rappresentate tutte e ci scapparono anche alcuni capolavori. Esempio: *La bottega del caffè*, in programma alla televisione, questa settimana.

Più di trent'anni dopo, dandone conto nelle « Memorie », scriveva: « Col titolo di questa commedia non presento una storia, una passione, un carattere; ma proprio un caffè dove numerose azioni si intrecciano contemporaneamente e numerose persone convengono, spinte da differenti interessi; e se avrò avuto la fortuna di stabilire un rapporto essenziale fra tutti questi diversi obbiettivi e renderli necessari lo uno all'altro, credo di aver compiuto il mio dovere ».

La fortuna invocata l'ebbe e come. Ad onta dell'accanimento che mise, nello stroncarla, il bisbetico Baretti — nella prima stesura, era una commedia con

venerdì ore 21 televisione

maschere e parti in dialetto — *La bottega del caffè* si pone, a buon diritto, in quel filone di teatro corale, affollato di figure vive e guizzanti, quasi impressionisticamente colte in movimento nel loro ambiente naturale, che rimane l'invenzione più genuinamente nuova e personale del commediografo. E' la stessa strada lungo la quale si incontrano l'incantevole *Campiello* e le miracolose *Baruffe chiozzotte*. Essa trasforma la piccola cronaca volubile, poliedrica, effusa ed effimera — istantanee del reale quotidiano — in fantastica storia del costume, ricreata e trasfigurata in verità immutabile da una limpida poesia, obbediente a magiche leggi musicali, bilanciate su mirabili equilibri e prodigiose euritmie di caratteri e d'intrighi, di accidenti e di situazioni, di atteggiamenti sentimentali e di posizioni morali, di complicazioni romanzesche e di precisazioni psicologiche.

Il sipario si apre su una scena che potrebbe essere un quadro del Longhi e del Guardi. Propaggini naturali, inevitabili concrescenze del caffè che estende le sue tende e i suoi tavolini sulla piazzetta, ecco una locanda e una bottega da barbiere, ma anche una bisca e una casa equivoca: le luci e le ombre di un organismo sociale — il caffè — che, in poco tempo, da gradita abitudine era diventata una vera e propria frenesia, per i veneziani. Tale da insospettire il bargello se, nel 1760, a pochi anni dalla commedia, il veneto Senato avvertiva il bisogno di dichiararne bloccato il numero e proibito l'ulteriore accrescimento, tanti ve n'erano e prosperavano in città. Col permesso di circolare in maschera tutto l'anno e quella facilità di incontrarsi e mescolarsi con la scusa di una tazza di Moka, di una chicchera di cioccolata o anche solo di un bicchier d'acqua e limone, figurarsi le chiacchere, i pettegolezzi, gli intrighi e, Dio non voglia, i germi di sedizione.

Salvo Randone (*Don Marzio*)

Fissando l'occhio sul flusso della gente e gentuccia che va e viene, il poeta si ferma su: un giocatore disperato — motivo ricorrente nel repertorio goldoniano, suggerito chissà mai da qualche autobiografica reminiscenza; e consueto al teatro francese contemporaneo, — su un cinico baro, su un biscazziere senza scrupoli, su un caffettiere onesto e aggiustaguai; su qualche si sa, su molti si dice, su moltissimi si mormora; su una ballerina che fa parlare di sé, su un'instancabile pellegrina che fa il giro del mondo alla ricerca del consorte malandrino e scomparso e, nemmeno a farlo apposta, lo incontra proprio a Venezia, ma chi non s'incontra a Venezia? su una donna che patisce profondamente il dramma dell'amor trascurato e del matrimonio offeso, e si esprime in note intime, delicate ed intense, d'un patetico, pudicamente represso, presagio di vago sentire preromantico.

E' un eccentrico e minuscolo mondo, non alieno dalla convenzionalità — il generale e facile accomodamento finale, fra l'altro — ma anche stranamente intriso di non so che d'equivoco ed inquietante. Esso rischierebbe di disperdersi in un'iridescente raggiera di attrazioni centrifughe se ad illuminarlo, a tenerlo in

Carlo Terron

(segue a pag. 43)

"I miei libri sono fatti contro le regole"

La poesia lirica del Seicento

un ciclo di trasmissioni dedicato al Marino e ai marinisti

Giambattista Marino

Creatività linguistica; gioia della parola che in sé reca colore nuovo, sapore nuovo, sintesi insolita: queste formule critiche applicate al Marino dal Calcaterra implicano una valutazione della poesia del Seicento più evoluta rispetto a quella, negativa e di specie moralistica, valida fino al De Santis e al Croce. E tentano una definizione storicamente motivata di quella civiltà letteraria che nasce dalla dissoluzione della cultura rinascimentale, dal venir meno degli schemi morali e gnoseologici ancorati alla ragione e alla natura. La poetica del Marino è, infatti, fondata essenzialmente sui fenomeni, non sui valori: è una poetica di tipo emotivo e non di tipo riflesso; essa respinge i problemi di sistemazione e di struttura e si affida completamente agli instabili influssi e riflussi della « vita ». Il suo metodo è lo stesso che governa la ricerca scientifica coeva: curiosità del concreto, amore del fenomeno singolo, analisi della natura. L'affastellarsi di eterogenee e innumerevoli realtà tradisce un'avidità di esperienze, un abito empirico che permette una ricostituzione, sul piano del godimento fantastico, dell'equilibrio umano infranto nel declino della civiltà cinquecentesca. La poetica barocca, nei suoi principi, si rifà alla sensibilità contro la ragione, alla molteplicità contro l'unità; generando soluzioni espressive peculiari, l'acutezza, l'analogismo, l'uso massiccio della metafora, il simbolismo; le stesse che giustificano a priori la formulazione delle rettoriche illuministiche del Settecento, del tipo di quella adombrata nelle *Ricerche intorno allo stile* del Beccaria, in cui le regole e l'educazione torneranno ad avere un peso determinante nella formazione dell'opera letteraria. Al contrario, il valore del Marino e in genere dei poeti del Seicento risiede nella capacità di sfruttare liberamente una forte carica sensuale, modificando con essa il rapporto tradizionale poesia-vita. « I miei libri sono fatti contro le regole »; « Io pretendo di sapere le regole più che non sanno i pedanti insieme; ma la vera regola, cor mio bello, è saper rompere le regole a tempo e luogo, accomodandosi al costume corrente e al gusto del secolo », scriveva il Marino (rivendicando ad ogni buon conto la propria regolare educazione letteraria); alla base di questo atteggiamento agisce indubbiamente un calcolo rettorico, ma anche qualcosa di più, il rifiuto di un sistema intellettuale precostituito, donde deriva la poetica della meraviglia, e soprattutto quel sentimento della realtà effettuale ed effimera a cui è certamente collegata la particolare moralità del Marino e a cui non è estranea neppure la biografia sua, con tutte le avventure, gli imprevisti, gli squilibri e le contraddizioni che la gremiscono. Ciò significa che la disgregazione della tematica tradizionale costituitasi tra il Petrarca e il Tasso non avviene attraverso un processo letterario autonomo, ma è il portato letterario di una vasta crisi ideologica e strutturale che il Seicento porta alle ultime conseguenze; e di cui il Marino si fa emblematicamente interprete quando dichiara di preferire l'Ovidio delle *Metamorfosi* a Virgilio. La realtà oggettiva e antropocentrica si è dissolta; in suo luogo subentra una realtà in continua trasformazione, il divenire della realtà verso cristallizzazioni di volta in volta inopinabili. « Le poesie di Ovidio, scrive il Marino, sono fantastiche... ». I poteri e le prerogative della fantasia, dell'immaginazione, sopraffanno tutti gli altri, e si esercitano sia nel deformare la realtà sia nello scomporla, nell'analizzarla, nel sovraccaricarne e indi sfumarne i contorni con l'apporto insistente e copioso dei particolari. L'appercezione unitaria dei poeti dell'età precedente, consentita loro dall'adesione a un principio coordinativo, si trasforma in un vero e proprio delirio analitico. Si prenda il poema *Adone:* la sua sostanza non è psicologica, la sua logica non è narrativa: sono sostanza e logica legittimate dall'essenza drammatica di oggetti inesistenti al di fuori delle parole che li pronunciano e li chiamano in vita, sostanza e logica di parole che diventano oggetti: natura, colore, suono, rapporti. Si ha cioè la sensazione, davanti alla poesia del Marino e dei poeti che, operando negli schemi da lui costituiti, si chiamano marinisti (il Sempronio, l'Achillini, lo Stigliani, il Pers, il Preti, il Materdona, il Fontanella, l'Artale, il Dotti e alcune decine di altri), di un mondo che trova la sua estrema possibilità di consistere nella virtù demiurgica del linguaggio e dell'immaginazione; un mondo, quindi, al quale non è lecito chiedere un'interiorità, una dimensione spirituale, un ordinamento etico diversi da quelli che gli derivano dalla propria facoltà di sopravvivenza fantastica, dalla capacità di definirsi nella sfera di un « favoloso balletto ».

martedì ore 21,20 terzo pr.

Angelo Romanò

Inaugurata

Pescara: sul palcoscenico del teatro Massimo i due complessi corali che hanno avuto il compito rispettivamente di aprire e di chiudere, con canti folkloristici abruzzesi, lo spettacolo diretto da Silvio Gigli; a sinistra la *Corale di Teramo* già popolare a tutti i telespettatori per aver portato al successo la squadra abruzzese in « Voci e volti della fortuna » con « Il lamento della vedova » (replicato a Pescara come brano d'introduzione allo spettacolo); a destra il *Coro delle maggiolate* di Ortona

Moderne e complete attrezzature assicureranno alle cinque province dell'Abruzzo e del Molise un servizio tecnicamente perfetto e più completi programmi

(Dal nostro inviato)

Pescara, dicembre

«Qui Radio Pescara ». Un annuncio, e un avvenimento. La prima trasmissione nazionale di Radio Pescara è andata in onda martedì 15 dicembre, alle 21,45, sul Secondo Programma. Una trasmissione di varietà, allestita da Silvio Gigli con alcuni fra i migliori elementi e complessi locali, insieme con numerose vedettes di origine abruzzese, ormai note in tutta Italia (e, alcune, in tutto il mondo). Dieci ore prima, nell'edificio di via De Amicis 29, si era svolta la cerimonia inaugurale della nuova sede: quella che, da oggi, ha il compito di portare la presenza viva della radio per le cinque province dell'Abruzzo e del Molise. Pescara aveva già, è vero, un suo ufficio della radio: insediato in un appartamento di via Trieste, con un piccolo auditorio, in grado di realizzare le trasmissioni giornalistiche della regione. Ma non era una sede. Mancava una attrezzatura tecnica sufficiente, mancava, a tutti gli effetti, una sezione propaganda e sviluppo per le relazioni con gli abbonati delle cinque province. Con la cerimonia del 15 dicembre Pescara (e la regione abruzzese) è stata dotata di una sede effettiva, moderna, completa; in grado di sopperire in modo tanto migliore non solo alle singole trasmissioni, giornalistiche e di varietà, ma di tenere più vivo il rapporto fra la radio e il suo pubblico; di curare la migliore ricezione dell'ascolto — attraverso la catena, già esistente, dei trasmettitori — in tutti i comuni della regione.

La cerimonia inaugurale è stata breve, semplice: presente il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro, lo Ispettore Superiore delle Telecomunicazioni ingegner Antinori, il Vescovo di Pescara e Penne mons. Antonio Jannucci, il sindaco dottor Antonio Mancini, i prefetti di tutte le province della regione, numerosi parlamentari e personalità abruzzesi. La RAI era rappresentata dal Presidente professor Antonio Carrelli, dal consigliere delegato ing. Marcello Rodinò, dal direttore generale professor Rodolfo Arata, dal vicedirettore generale dottor Marcello Bernardi, nonché dal direttore centrale tecnico radio ing. Gino Castelnuovo e dal direttore centrale tecnico TV ingegner Sergio Bertolotti.

Il saluto del prof. Carrelli

Primo a prendere la parola è stato il professor Carrelli, che porgeva il saluto della RAI a tutti gli intervenuti. « *Nel dotare questa regione forte e gentile dei complessi servizi che costituiscono la nuova sede per gli Abruzzi e per il Molise* — ha rilevato Carrelli — *abbiamo completato il nostro piano di organizzazione regionale* ». Fino a un anno fa, infatti, ben quattro regioni italiane, la Calabria, la Basilicata, l'Umbria e l'Abruzzo e Molise, erano sprovviste di una sede radiofonica. Nel corso degli ultimi dodici mesi si erano svolte, successivamente, le inaugurazioni delle sedi di Cosenza, Potenza e Perugia: ora, con l'inaugurazione ufficiale della sede di Pescara, la RAI veniva a completare l'ultima lacuna, mantenendo l'impegno preso sul finire del 1958. Il professor Carrelli ha poi brevemente accennato alle attrezzature tecniche della sede e ai trasmettitori che da essa dipendono: 7 trasmettitori a modulazione di ampiezza, 27 a modulazione di frequenza e 23 trasmettitori televisivi. La regione abruzzese presenta infatti una orografia complessa, tale da richiedere un notevole numero di stazioni radiofoniche e televisive per dare ai vari centri la possibilità di una buona ricezione. « *Da questa sede la vita delle cinque province abruzzesi e molisane potrà certamente avvantaggiarsi; e primo ad avvantaggiarsi sarà il " Corriere d'Abruzzo e Molise ", trasmissione giornalistica quotidiana che fornirà di tutta la vita della Regione una cronaca sempre più attenta e dettagliata, promuovendo in tutto il nostro Paese una migliore conoscenza degli Abruzzi e del Molise, dei suoi costumi, del suo folklore e, quello che più importa, anche delle sue aspirazioni e delle sue nuove conquiste* ».

Pescara: il Vescovo di Pescara e Penne, monsignor Antonio Jannucci, impartisce la benedizione

Pescara: il pubblico sosta davanti alle vetrine dell'ufficio abbonamenti della nuova sede, sulla via De Amicis

la sede RAI di Pescara

Dopo la benedizione agli impianti, impartita da monsignor Jannucci, ha parlato il sindaco Mancini, a nome della cittadinanza. Il sindaco di Pescara ha particolarmente sottolineato come l'istituzione della sede RAI venga a completare il sistema di grandi comunicazioni che fanno di Pescara uno dei più importanti nodi di tutta la Penisola. « *Al grande complesso viario che sta per arricchirsi dell'autostrada Milano-Pescara, al porto, al centro ferroviario di cui si è avviato in questi giorni a soluzione il fondamentale problema di adeguamento, ai terminali dei cavi coassiali e dei ponti radio, alle complesse stazioni amplificatrici e al centro di* è ancora oggi allo stesso dicastero, mentre tanto la radio quando la televisione sono impegnate nella fase di rilancio e di ampliamento dei prossimi programmi.

Parla l'on. Spataro

Il discorso dell'onorevole Spataro non poteva, ovviamente, prescindere da questi precisi richiami. Egli quindi ha detto:

« *Ho il piacere di portare il fervido saluto del Presidente del Consiglio on.le Segni e quello mio personale a questa cerimonia inaugurale della sede della Radio per l'Abruzzo e per il Molise.*

L'Illustre prof. Carrelli ha voluto gentilmente ricordare il periodo certamente difficile della ricostruzione e dei nuovi impianti, e della successiva grandiosa impostazione delle numerose stazioni radio sparse in tutto il territorio nazionale e infine della Televisione.

Le cifre degli abbonati alla Radio e alla Televisione raggiunte nel giro di pochi anni nelle quattro province abruzzesi e nella provincia di Campobasso ravvivano la grande speranza per l'avvenire di questa terra.

Quanti hanno posti di responsabilità politica ed amministrativa cercano di promuovere lo sviluppo economico e sociale delle zone depresse, ma

agli impianti durante la cerimonia inaugurale. Gli sono accanto, da sinistra, l'amministratore delegato della RAI Marcello Rodinò, il direttore generale Rodolfo Arata, il presidente Antonio Carrelli. *Nella foto a destra:* il discorso dell'on. Spataro. Gli sono accanto, da sinistra a destra: il vice direttore generale della RAI, Marcello Bernardi, l'ingegner Marcello Rodinò e il prof. Antonio Carrelli

telesezione telegrafica interregionale, si aggiunge oggi nella sua complessa articolazione la sede della RAI che completa il sistema e conferma la vocazione di nodo di traffici e delle comunicazioni cui Pescara fu chiamata sin dai tempi della Repubblica romana quale punto di arrivo dell'allora più importante via consolare ».

Era infine al microfono l'onorevole Spataro. La presenza di Spataro alla cerimonia aveva oggi un particolare significato: e non solo per l'origine abruzzese del rappresentante del governo. L'onorevole Spataro, come aveva rilevato il professor Carrelli nel suo affettuoso indirizzo di saluto, era stato il Presidente della RAI nel momento più critico del dopoguerra, quando si dovevano ricostruire tutti gli impianti e ricostituire tutti i quadri dell'ente radiofonico nazionale; era stato una prima volta Ministro delle Poste e Telecomunicazioni nel periodo di progettazione e di lancio della televisione in Italia; ed

Il governo consapevole del contributo della RAI e della Televisione al progresso della nazione, segue con profonda soddisfazione ogni ulteriore tappa nello sviluppo di questi efficienti strumenti di educazione e di istruzione.

Perciò, con l'augurio per le attività future dell'Ente Radiofonico Italiano, io devo esprimere oggi anche il mio compiacimento per le continue nuove realizzazioni le quali, proprio nell'anno che sta per cominciare, saranno di particolare importanza: basta accennare al secondo canale che permetterà un secondo programma televisivo e alla diversa ed intensificata programmazione radiofonica di imminente attuazione.

Dopo aver espresso l'adesione del governo, mi sia consentito aggiungere, con tutta sincerità, che è per me motivo di particolare compiacimento la realizzazione di questa sede, sia come rappresentante di queste popolazioni sia come antico Presidente della RAI.

non vi può essere progresso senza una più diffusa cultura, senza che sia raggiunto da parte delle masse popolari un maggiore grado di istruzione e di conoscenze.

La Radio e la Televisione sono strumenti efficacissimi per contribuire a migliorare, direttamente e indirettamente, il grado di cultura generale degli ascoltatori e degli spettatori.

Convinto come sono che con questa funzione la Radio e la Televisione facilitano la grandiosa opera iniziata dal Governo nel 1950 a favore delle popolazioni meridionali, io traggo i migliori auspici per l'avvenire dell'Abruzzo e del Molise dalla certezza che l'ufficio istituito oggi a Pescara gioverà ad aumentare ancora il numero degli ascoltatori e degli spettatori, e quindi contribuirà efficacemente, con trasmissioni sempre più interessanti ed opportunamente selezionate, a migliorare il livello di queste popolazioni.

Al Presidente della RAI, l'illustre prof. Carrelli, che ringrazio per le gentili parole che con tanta amabilità ha voluto rivolgermi, ai dirigenti amministrativi, tecnici ed artistici, esprimo le più vive congratulazioni.

Al personale della Sede di Pescara, ai collaboratori del « Corriere d'Abruzzo e Molise » il più fervido augurio di buon lavoro.

Ringrazio cordialmente Lei, signor Sindaco, per le Sue cortesi espressioni, a S. E. Rev.ma il Vescovo mons. Jannucci che ha benedetto questa bellissima Sede il mio devoto omaggio. Rivolgo a tutte le Autorità e ai presenti il più cordiale saluto.

Con i sentimenti che ho espresso, ho l'onore di inaugurare a nome del governo la Sede della RAI per l'Abruzzo e per il Molise ».

I servizi e gli impianti

La nuova sede di Pescara occupa due piani, di proprietà della RAI, in un palazzo di nuova costruzione in una delle vie più centrali della città, parallela al Corso: quaranta ambienti, millecinquecento metri quadrati di superficie, dove lavorano sessanta persone. Gli auditori, i servizi e gli uffici sono stati direttamente progettati dagli architetti del servizio edile della RAI, che li hanno resi rispondenti alle più aggiornate esigenze della tecnica radiofonica. Un primo auditorio, più grande, consente l'allestimento di piccoli spettacoli, con intervento di attori e di complessini; un secondo auditorio, più ristretto, dovrebbe ospitare le trasmissioni giornalistiche e le conversazioni; entrambi sono dotati di una cabina regia. La sezione propaganda dispone, oltre che degli schedari per tutte le province della regione, e di un ufficio per l'assistenza tecnica o amministrativa agli abbonati, anche di un ufficio abbonamenti a piano terra, con ingresso direttamente sulla via, per facilitare il migliore contatto col pubblico. Il centro trasmettitore (installato a San Silvestro, ma con un ufficio di collegamento presso la sede) permette il controllo del funzionamento di tutti i trasmettitori dislocati nella regione, che devono assicurare il servizio radiotelevisivo agli abbonati. La redazione giornalistica, dotata di tutte le attrezzature, può consentire la irradiazione quotidiana dei programmi locali e l'allestimento dei servizi speciali per la rete nazionale, sia per quanto riguarda il Giornale radio, sia per il Telegiornale.

In sei anni di attività, l'antico piccolo studio di Pescara aveva già trasmesso programmi per 2.617 ore. La prima edizione del « Corriere d'Abruzzo », andata in onda il 29 marzo 1953, occupava quindici minuti di trasmissione; il successivo « Corriere d'Abruzzo e Molise », esteso anche alla provincia di Campobasso, ne comprendeva venti. Inoltre, Pescara aveva sempre messo in onda, la domenica, un ampio settimanale di vita cittadina della durata di mezz'ora; ancora un « Corriere d'Abruzzo e Molise », in edizione speciale. Ma ora, disponendo delle attrezzature di una sede, Radio Pescara potrà integrare e rafforzare tutti i propri notiziari, e soprattutto dare al settimanale di vita cittadina un tono più vario, più spigliato, fino a farne una vera e propria rivista di carattere locale, sul tipo di quelle che vengono emesse, la domenica, dalle altre sedi italiane. Infine, Radio Pescara potrà da oggi inserirsi sulla rete nazionale, e far sentire, in particolari occasioni, la voce della propria regione a tutto il pubblico della Penisola. Il primo esempio lo abbiamo avuto la stessa sera dell'inaugurazione, con lo spettacolo allestito al teatro Massimo, e al quale l'Abruzzo e il Molise hanno partecipato, oltre che con i loro figli più celebri, ma ormai lontani (l'avvocato Cesare d'Angelantonio, il tenore Paolo Silveri, il soprano Giuliana Raimondi, il fisarmonicista John Sebastian, l'attore Renato De Carmine, la presentatrice Enza Soldi, i cantanti Mara Del Rio e Tony Dallara), con tutta la ricchezza dei loro costumi, delle loro macchiette, e dei loro canti folkloristici. E' stato un buon esempio, che il pubblico del Secondo Programma non può non aver apprezzato, in tutto il suo valore; e non è detto che non debba avere un suo seguito.

Giorgio Calcagno

DIMMI COME SCRIVI

P. Vincenzo — Prego inviare un suo recapito per inoltrarle privatamente i due responsi richiesti.

carattere ed influenza

Amo Anna Frank — Lo pseudonimo scelto m'induce a dimostrarle, attingendo alle fonti del suo grafismo e del «Diario» che tutti conosciamo, che l'*amore* nasce da affinità di carattere e di sentimento. Anche lei è sostenuta da sogni e ideali umani che si oppongono, resistentissimi, alla cruda realtà della vita. Anche lei dura fatica a reprimere il calore dell'animo e le forti esigenze del suo Io. Fortunatamente la sua esistenza è libera da costrizioni eccessive, se pure certi segni grafici inducano a credere che l'esuberanza del suo essere venga in parte repressa da influssi ambientali, sociali e dal tipo di educazione ricevuta. Sana di corpo e di spirito può essere tentata di straripare ma ne è trattenuta da principi onesti e morali da dignità personale da efficaci facoltà ragionative da un buon equilibrio psichico. La sua mente assimila lentamente ma a fondo e non si lascia più sfuggire le nozioni che acquista. Può esercitarsi utilmente in arte. La volontà, ferma e tenace, riesce a vincere l'indolenza. Non sono d'accordo con lei sulla debolezza e l'influenzabilità del carattere; la ritengo invece di sostegno valido per il suo prossimo; dà notevole valore ai legami familiari e all'amicizia, e si compiacerà sempre nel sentirsi utile e ascoltata. E' già molto saggia e riflessiva per la sua età; non si perde nelle nuvole, saprà anche curare i propri interessi e calcolarne, tranquillamente, il tornaconto.

della mia scrittura

Sergio 76987 — Esuberante di fisico e di carattere tutto, in lei, è azionato al superlativo; in amore non può essere che innamoratissimo, le aspirazioni devono essere ambiziosissime, euforie e malinconie sono risentite al massimo (benché non in profondità), il fervore mentale non vuole limiti ristretti. Eppure il congegno complessivo funziona egregiamente e trova il proprio equilibrio in virtù di una eccellente salute che dà salvezza al meccanismo. Una scrittura così vivace e marcata di tratti, con larghe concessioni alla bella apparenza, pur senza leziosaggini, è proprio l'esponente di una tempra maschia ingentilita da buono stile e da sentimenti appassionati. Un non celato compiacimento di se stesso la incoraggia negli scopi affettivi e sociali, e può farle sembrare inaudito quanto insopportabile l'andare incontro a una sconfitta di qualsiasi portata. Sa dimostrarsi molto amabile, condiscendente, espansivo, rispetta le forme convenzionali e tutto le serve per mettersi in luce favorevole. Senonché non ha la stoffa dello speculatore del proprio fascino; la sua bontà innata, il suo caldo cuore, la sincerità dei suoi migliori impulsi fanno sì che il conquistatore diviene facilmente il conquistato, con tutto quel che segue. La bellezza femminile e la forza dei suoi sensi le sono e le saranno senza dubbio delizia e tormento della vita.

l'unica confidente è sempre stata

Ro 1944 — Non vorresti onorare la memoria della tua mamma comportandoti meglio? Uno scopo così alto dovrebbe invogliarti non solo a correggere i molti difetti del tuo caratterino, delineati ben chiari nel tracciato grafico, ma puranche a distinguerti negli studi più di quanto, evidentemente, l'abbia fatto sino a ora. Perché sprecare doni di intelligenza per mancanza di applicazione, e guastarti i rapporti familiari per mancanza di bontà d'animo? Sei chiusa alla confidenza specie con gli intimi; prepotente testarda irritabile mantieni un atteggiamento ostile che paralizza, naturalmente, qualsiasi slancio affettivo, e non sai quale infelicità ti crei chi lascia inaridire il proprio animo. Se vivendo serrata nel tuo egoismo caparbio fossi almeno soddisfatta! Ma no che non lo sei. Vedo bene da tutti i tratti grafici che ti mancano la serenità, l'entusiasmo, il conforto dell'espansione, la gioia della competizione intellettuale, il piacere dello scambio affettivo, la distensione morale che viene dal buon accordo con tutti. Stai sempre sulle difensive come fossi circondata da nemici, tergiversi nel lavoro, t'interessi scarsamente alla vita degli altri. Hai avuto un grande dolore, non rendertelo più grave privandoti dei compensi che l'esistenza può offrirti, se riesci a valutarli. Non ho voluto farti la predica, ma semplicemente darti la ricetta per essere in armonia con te stessa e col tuo prossimo.

molte felici contrasti

Gegia — Si dice che «il persistere è diabolico» ma trattandosi di cosa lecita può essere invece convincente. Batti oggi, batti domani si arriva allo scopo. E, nel nostro caso, malgrado la tirannia dello spazio. Ancora devo ripetere che l'abbondanza del materiale richiesto per l'indagine non si riferisce alle informazioni personali? La sua grafia rivela un personalismo cosciente e caparbio, solo attenuato da un potenziale di sentimento decisamente valorizzabile. Or-

Nello Segurini con la sua orchestra trasmette giovedì sera dal salone del «Principi di Piemonte» di Torino

TRASMISSIONI DI FINE D'AN

Il segnale di mezzanotte, quest'anno, ci sarà dato da un locale notturno: il salone del «Principi di Piemonte» di Torino, dove le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma, sintonizzate, inizieranno la grande serie di collegamenti coi principali night club europei. Da mezzanotte alle due, un solo programma di musica da ballo, anche se ci sposteremo continuamente da città a città e da nazione a nazione. Dopo Torino, infatti, dove suona l'orchestra Segurini con Luciano Bonfiglioli e Silvia Guidi, passeremo a Parigi, per ascoltare il complesso di Michel Attenoux a «Les trois Maillets»; quindi a «Le grillon dancing» di Ginevra dove suona l'orchestra Corrado; e a Londra, dove l'orchestra di Edmundo Ros, dall'«Edmundo Ros club», ci farà partecipare alla mezzanotte inglese (che giunge con un'ora di ritardo per la diversità del fuso orario); dopo un quinto collegamento con il Deutsches Theater di Monaco di Baviera, dove suona l'orchestra di Max Greger, ci riporteremo infine a Milano, all'Astoria Club, per concludere con il complesso di Gastone Parigi il tradizionale carosello della notte di San Silvestro.

Nell'attesa della mezzanotte, gli ascoltatori sintonizzati sul Secondo Programma potranno seguire, in prima serata, una delle più succose trasmissioni dell'anno: Un anno in un album, *a cura di Giovanni Mancini e Gianni Giannantonio. E' una lunga colonna sonora che raccoglie, nel giro di ottantacinque minuti, i principali avvenimenti radio e televisivi del 1959: attualità e varietà, canzoni e musica lirica, documentari e quiz, cronaca e sport; una selezione accurata che si propone non solo di far riascoltare le esecuzioni più gradevoli e gli interventi più brillanti, ma anche le pagine più significative della attività radiofonica e televisiva di un anno.*

Dalle 22 alle 24, infine, il classico Gran finale; *ancora musica, naturalmente, e musica da ballo, nelle successioni dei migliori complessi italiani. Fra un brano e l'altro, o nell'intervallo fra l'una e l'altra orchestra, si alterneranno vari attori comici per raccontarci «l'ultima del '59»: barzellette, battute, piccoli sketches, le ultime gocce di spumante della bottiglia sturata la notte di San Silvestro del 1958.*

ALLA RADIO

Giovedì ore 20,37:
Un anno in un album

Giovedì ore 22:
Gran finale

Giovedì ore 24:
Con le orchestre dei night club europei

Da Monaco di Baviera suonerà l'orchestra di Max Greger

Da Londra ascolteremo musica da ballo con l'orchestra di Edmundo Ros

NO ALLA RADIO E ALLA TV

ALLA TV

Mercoledì ore 22:
Cronaca di un anno

Giovedì ore 22,45:
Festa di fine d'anno in Eurovisione

La storia del 1959, in una bobina di quarantacinque minuti: potremo seguirla mercoledì sera, al termine della trasmissione di *Canzonissima*, e ripassare in rassegna, nella più rapida, ma anche più sintetica panoramica, tutti gli avvenimenti che hanno caratterizzato l'anno ora al termine. E' l'anno che ha visto l'inizio dell'atteso processo di distensione, e che ha segnato una delle più grandi conquiste del progresso scientifico con l'arrivo del primo razzo sulla superficie della luna. Sono senza dubbio i due fatti più importanti del 1959, e da essi, necessariamente, trae una particolare impronta la cronaca che Luciano Serani e Gianmaria Lisa hanno avuto l'incarico di redigere col materiale raccolto durante questi dodici mesi della cineteca del Telegiornale. Ma non ci sono solo questi due fatti a sollecitare oggi la nostra attenzione: il 1959 è anche l'anno in cui Giovanni XXIII ha dato il primo annuncio del prossimo Concilio ecumenico, che si prevede uno degli avvenimenti più importanti nella storia della Chiesa e della cristianità; è l'anno che ha visto l'entrata in vigore del Mercato Comune Europeo, la cui graduale applicazione ha cominciato a far sentire i suoi positivi influssi sull'economia dei sei Paesi partecipanti; è l'anno che ha registrato la netta vittoria di Mac Millan nelle elezioni inglesi, indice della gratitudine con cui il popolo britannico ha voluto ricambiare l'opera del primo assertore della distensione nel mondo occidentale. Nel corso di questo anno Cuba ha visto la vittoria della rivoluzione di Fidel Castro sul dittatore Batista; mentre nel lontano Tibet un pacifico popolo di montanari guidato dai monaci buddisti ha subito la sopraffazione dell'esercito comunista cinese; risolta pacificamente nel Mediterraneo la vertenza di Cipro, con la creazione dello Stato autonomo sotto la guida dell'arcivescovo Makarios, rimane ancora in sospeso, all'inizio del 1960, la grave questione algerina, per la quale, fino a oggi, non sembra sia stata sufficiente neppure la buona volontà dimostrata dal generale De Gaulle con le sue offerte di pace. In Italia il centenario del 1859 è stato celebrato soprattutto con opere di valore civile: il nuovo codice della strada, l'apertura dell'Autostrada del sole, l'entrata in vigore del Mercato comune che, a cent'anni dall'unità nazionale, apre le porte per l'unità europea. Dopo la crisi aperta dalle dimissioni del governo Fanfani, la maggioranza parlamentare ha ridato al Paese un esecutivo guidato da Segni; mentre la successiva assemblea della Democrazia cristiana, riunita a Firenze, è valsa a chiarire posizioni e intenzioni del partito di maggioranza. La cronaca bianca, e la cronaca nera dell'anno, hanno portato alla ribalta, successivamente, Paola Ruffo e Alberto del Belgio, Rockefeller e Cristina Rasmussen, Maria Callas e l'armatore Onassis, lo Scià di Persia e Farah Diba, l'elefante Jumbo, le tute blu di via Osoppo, i *teddy boys* di tutta Italia...

La cronaca di un anno non vuole dimenticare nessuno di questi fatti: alla vigilia del 1960, la proiezione di mercoledì sera ci aiuterà a capire meglio il significato del 1959.

DIMMI COME SCRIVI

gogliosa ed intenzionata a dimostrarsi obiettiva e realistica, ma tutt'altro che distaccata dalle esigenze della femminilità, è combattuta nei propri impulsi, or decisa alla resistenza imposta dalla ragione, or vogliosa di abbandono agl'istinti del cuore. Perché non venire ad un utile compromesso, visto che non le manca né l'equilibrio, né il buon senso? Sarebbe la migliore applicazione sulla «relatività di ogni principio». L'intelligenza, l'avidità di affermarsi, la volontà di superamento e certe pretese di forza morale non devono essere d'intralcio alla pienezza del suo essere; si difenda dalle complicazioni cerebralistiche e dell'amor proprio eccessivo se non vuole paralizzare le forze affettive. E' dotata di facoltà per una vita completa dove c'è posto per lo spirito e la materia, per legami familiari e sociali, per l'ambizione soddisfatta e le gioie del sentimento, per l'intelletto ed il senso pratico. Che vuole di più?

molti insegnamenti

Salvo Monaco — Non sia così sicuro di avere una scrittura di pretto tipo maschile. Potrei dimostrarle il suo errore col sottoporle una quantità di grafismi femminili molto simili al suo. Non voglio dire che vi sia alcunché di effeminato in lei ma certo è più vicino, di animo e di carattere, alla sensibilità della donna che alla rude forza dell'uomo. Ciò premesso è facile arguire come verrà svolta la sua missione di medico, a cui mira palesemente con volontà perseverante e con mirabile spirito di dedizione. L'amor proprio e l'ambizione di una buona carriera possono essere anche un assillo, però il suo scopo è più umanitario che interessato, e già c'è di che prevedere uno slancio nel prodigarsi oltre i limiti delle proprie resistenze. E' l'individuo estrovertito, pronto a trasferire il pensiero in azione, lucido nel ragionamento, spontaneo nel contegno, irresistibilmente attratto dalla vita sociale per un utile contributo. Gli uomini come lei possono amare tanto i propri simili da trarne più soddisfazione che non dall'essere essi stessi amati. Sobrio di abitudini e semplice di gusti non si perde in vani piaceri ed in complicati estetismi, e tuttavia non disprezza le soddisfazioni dell'esistenza e conosce il valore delle cose. Saprà essere pietoso ed autoritario; soffrirà molto quando non riuscirà a debellare il male in qualsiasi forma si presenti.

incanto dell'amor

Ad un'allodola — Una ragazza che sa ancora arrossire per timidezza! Esemplare ormai rarissimo, da tenersi in gran conto. Per dire il vero, comprendo bene quanto ciò la conturbi e le sia di ostacolo ai rapporti sociali. Gli psicanalisti si sbizzarriscono a ricercarne le varie origini senza pur eliminarne gli effetti. La grafologia, più modestamente, indaga sulle prerogative del carattere per suggerire un modo di reazione appropriato. Per lei potrebbe servire l'esercitarsi a dare meno importanza a tutto ciò che la riguarda e, perciò, anche a questo suo giovanile inconveniente, che non va drammatizzato. Se le riuscisse di scherzarci su, prevenendo il disagio che ne risente, si farebbe apprezzare come persona di spirito. Perché non provare? Ma il rimedio più efficace per un temperamento come il suo è di curare l'eccessiva apprensività ed emotività. L'apparente esuberanza del grafismo non deve distrarre l'attenzione da segni inequivocabili di facile rilassamento nervoso, provocato forse da qualche malanno antecedente, che ha lasciato la sua impronta benché superato nella forma primiera. Rinforzando la resistenza dei suoi nervi, tutto le sembrerebbe più facile ed allettante, anche gli studi. Credo che, nel suo intimo, alimenti sogni di grandezza, mortificati dalla realtà quotidiana. Non si lasci dominare dalla fantasia, ma abbia fiducia in se stessa e guardi all'avvenire con ottimismo.

dopo aver letto.

G. L. S. - Milano — Ha certamente capito male. La Chiesa stigmatizza le pratiche di magia ma in essa non intende includere la scienza grafologica, notoriamente esercitata anche da sacerdoti di alto valore. E' bene che lo sappiano tutti per evitare errori d'interpretazione. Del resto a lei può succedere sovente di scagliarsi contro ciò che, al suo inflessibile senso di giustizia e di equità, appare illogico o nebuloso. Basta osservare le poche righe di scrittura mandate in esame per definirla: uomo battagliero e polemico, di accentuato spirito critico, di volontà aggressiva, di forte suscettibilità, di tenacia nelle proprie idee. Difetti o qualità? Secondo i casi; certo è che dal lato sociologico lei presenta l'atteggiamento indipendente e deciso del carattere dispotico, che si conforma soltanto a quelle regole e leggi che rispondono alle sue radicate convenzioni. Quando riesce a dominare l'eccessiva impulsività la sua azione si rivela molto efficace perché energica, perseverante, realizzatrice, con finalità precise e coraggiose. Meglio non provarsi ad intralciarle il cammino quando si lancia in un'iniziativa di qualsiasi genere; è tanto animato di zelo e sicuro dei risultati che si rischia soltanto di creare dissensi, senza sviarlo dall'obiettivo prefisso. E' tuttavia imparziale nei suoi giudizi e può essere onestamente rigido ed esigente anche con se stesso.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *«rubrica grafologica»*, corso *Bramante 20 - Torino.*

Sempre più appassionante "Campanile sera,,

CAVALLINI - QUIZ

Campanile sera è un giuoco d'abilità e di cultura, ma non disdegna di mettere alla prova i concorrenti anche con la fortuna. Una fortuna, però, non mai totalmente cieca bensì legata, in varie forme, alle varie branche dello scibile. Nell'incontro Vasto-Mirandola, l'« azzardo » era rappresentato da una corsa di cavallini a ogni posta dei quali era collocata una domanda. La singolare gara ha fatto esplodere, fra i telespettatori, una specie di « tifo » degno d'una partita internazionale di calcio. *Nella foto a destra:* l'esultanza della piazza di Vasto dopo la nuova vittoria

Ospiti brillantissime, ma...

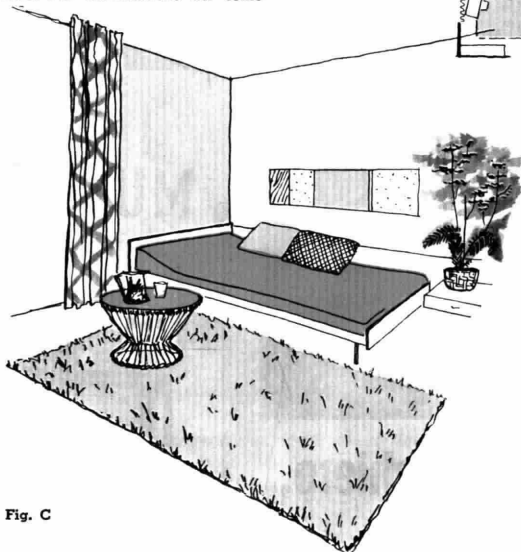
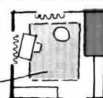
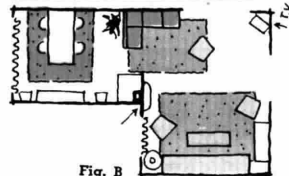
...siamo senza "Musichiere"

Neanche la serata di sabato 19 dicembre è servita ad assegnare la sciarpa: il genovese Gianni Carboni è bensì giunto davanti alla cassaforte, ma qui s'è arrestato, muto e rincresciuto. Pazienza. Gli ospiti, in compenso, sono sempre di eletta qualità: Diana Orfei e Martine Carol, due diverse, insigni bellezze. La prima ha fatto il suo ingresso a cavallo, come si conviene a una figlia di circo e s'è esibita in prove di canto, danza e abilità. La seconda, che nella foto è col suo partner di un film dedicato alla tragedia di Mayerling, ha vinto al gioco del disegno misterioso quattrocentomila lire che ha devoluto alla Croce Rossa

Fig. A

Fig. B

Consigli ai lettori

Lombarda
La solita, efficiente, comune cassapanca, anche se liscia e senza decorazioni, è elemento decorativo, in sé. Può renderla più elegante con una striscia di velluto o damasco gallonato sul quale potrà collocare un vaso antico, un paio di candelieri di ottone, piccoli oggetti preziosi. Per l'utilizzazione dei comodini veda la fig. A. I tre comodini sono uniti fra loro da una serie di tavolette nello stesso legno, sormontate da cassetti uguali a quelli dei mobiletti esistenti. L'interno degli scaffali è tappezzato. Rinunci invece all'attaccapanni. Il cassettone potrà abbellirlo usando lo stesso sistema adattato per la cassapanca. Per il soffitto si rivolga ad un bravo decoratore che potrà restituirlo allo stato primitivo.

Libretto ferroviario n. 019627
Alla piantina (fig. B) veda come le consigliamo di sistemare i mobili nel suo soggiorno. Divida il pranzo dal soggiorno mediante un divanetto d'angolo; nel punto segnato dalla freccia una mensola antica sormontata da una specchiera analoga. Lampadario fiammingo appeso sopra il tavolo del pranzo. Varie fonti di luce per il salotto. Pareti bianco-latte, soffitto grigio-perla. Divano d'angolo in gros-grain rosso. L'altro divano e le poltrone in velluto verde-acqua. Tappeto del pranzo rosso, tappeti del salotto persiani autentici oppure color verde-scuro. Stampe incorniciate all'inglese.

Miriam - Genova
Eccole un'idea per la camera del suo bambino (fig. C) pareti chiare, letto su sopporti metallici con sponda in legno rovere. Tappeto a pelo lungo, tavolino in midollo naturale. Ai piedi del letto una mensola e cassetti ove porre anche libri e giocattoli. Davanti alla finestra una piccola scrivania. Armadio semplicissimo in rovere, colori rosso, verde e qualche tocco di grigio-pallido.

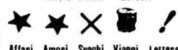
Alba - Reggio
Pareti color verde erba, soffitto bianco, lampadario centrale in vetro bianco opaco di tipo svedese. Disponga il divano e le poltrone di sbieco, davanti alla finestra. La lampada a muro non deve essere necessariamente uguale al lampadario centrale, anzi le suggerirei una applique antica.

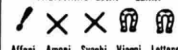
Achille Molteni

Fig. C

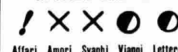
GLI ASTRI INCLINANO...

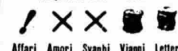
Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 27-12-1959 al 2-1-1960

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
L'attesa non sarà vana.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Grossi vantaggi in vista.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non lasciatevi dominare dai nervi.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Troppa vivacità può dare fastidio.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Troverete il bandolo della matassa.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Supererete uno scoglio difficile.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non fateci caso. Verrete a capo di ciò che vi interessa.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Siate cauti negli impegni.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Attenti a non mettervi nei guai.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Vi offriranno una collaborazione piuttosto impegnativa.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Guadagnerete terreno.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una persona amica vi darà aiuto.

fortuna, contrarietà, sorpresa, mutamenti, novità lieta, nessuna novità, complicazioni, guadagni, successo completo

L'ANGOLO DI
Lei e gli altri

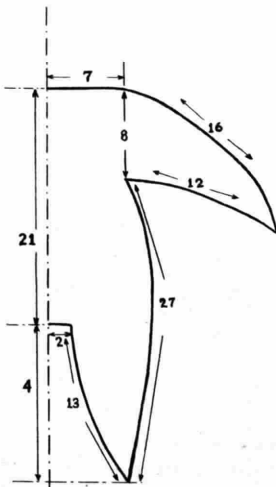
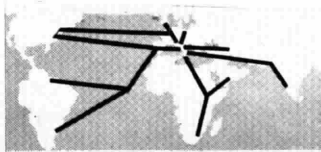
Ecco riuniti i quattro pupazzi di Maria Perego, presentati da *Lei e gli altri* alle amiche telespettatrici: la vispa Teresa, Moko, Moka e Crispino

Operazione - bambole
... E PER FINIRE, CRISPINO

L'ultima bambola della nostra operazione-bambole è Crispino, di cui vi diamo la spiegazione.
Tagliate una doppia sagoma in tela, seguendo le misure e le linee del disegno. Sovrapponete le due sagome e cucitele lasciando — in corrispondenza del collo — un'apertura di 5 cm. circa, per far passare l'imbottitura. Utilizzate ovatta da sartoria o cotone idrofilo per ottenere un'imbottitura consistente.
Per la testina fate una palla di circa 10 cm. di diametro con cotone idrofilo e avvolgetevi attorno un filo di lana, come per fare un gomitolo, onde poter dare alla testa una forma rispondente.
Su tessuto di tela o lana di un colore che imiti il colore dell'epidermide, disegnate o ricamate una faccina con un'espressione ridente. Applicate alle parti davanti della testina la mascheretta così ottenuta, con un punto che resterà coperto dal cappuccetto. Fissate la testina al corpo con punti molto solidi.

Cappuccetto: fate una catenella di 14 cm. e lavorate a punto basso per 8 cm. circa avendo cura di diminuire al centro dei 14 cm. un punto ad ogni giro per formare la punta del cappuccio. Ultimate facendo un giro arricciato mediante tre punti alti lavorati entro ogni punto basso. Cucite sul mezzo dietro e applicate un fiocchetto alla punta.

Maglietta: su una catenella di cm. 18 lavorate a punto basso per cm. 4, indi aggiungete, a destra e a sinistra, 11 cm. di catenella e continuate a lavorare a punto basso per cm. 16. Abbandonate gli 11 cm. laterali che formano le maniche e per altri 4 cm. lavorate sui residui dei 18 cm. che formano il corpo della maglietta. Cucite i fianchi e le maniche e completate le braccia — dopo aver infilato le maniche — con due piccole manopole che sostituiranno le manine.

Pantaloncini: iniziate il lavoro con un punto basso e, ad ogni giro, crescete un punto (lavorandone due nel primo) fino a raggiungere cm. 10. Proseguite, sulla base di 10 cm. per cm. 8 e preparate 4 strisce in questo modo, identiche fra loro. Cucitele due a due — ai lati interni ed esterni della gamba — e unitele fra loro mediante 5 punti di catenella, tanto sul davanti che sul dietro. Lavorate così per 9 cm. circa. Infilate i pantaloncini, dopo averli cuciti ai fianchi, e piegate in avanti le due punte, che la sagoma forma in corrispondenza dei piedi, legando le caviglie con un cordoncino. Ultimate con due bretelline — 3 punti bassi — fermandole con un bottoncino, in linea parallela davanti, incrociate sul dietro.
Occorrono circa 100 gr. di lana per l'intero costume che risulterà più appariscente se eseguito in due tinte contrastanti.
Sia Crispino, sia Teresa o Moko e Moka forse avranno divertito la vostra fantasia e stuzzicato la vostra buona volontà. Certamente una delle quattro bambole che «Lei e gli altri» vi ha presentato sarete riuscite a confezionarla e di questo vi ringraziamo per il bimbo che nel giorno di Natale avrà trovato sotto l'albero o troverà nella calza della Befana.
Sarà stata una buona azione che ci farà sentire migliori nelle prossime settimane.

Questa è la mezza sagoma per «Crispino»: i numeri corrispondono a centimetri

Stagione di Pros

Cartellone del seme

45 Novità assolute e novità per l'Italia • 43 Prime esecuzion

PRIME ESECUZIONI RADIOFON

OPERE DI WILLIAM SHAKESPEARE

MACBETH

OTELLO

RE LEAR

AMLETO

IL MERCANTE DI VENEZIA

PIETRO
« IL MAR

LUCA DEL
« RECITAZIONE DEL CASO D
ADATTAMENTO DI

ALESSANDR
« IL CONTE DI

PICCOLI BORGHESI
3 atti di Massimo Gorki

IL NAUFRAGIO DEL DEUTSCHLAND
Poemetto di G. M. Hopkins

GLI STATI E IMPERI DELLA LUNA E DEL SOLE
2 radiocomposizioni di A. Brissoni da scritti di Cirano di Bergerac

STORIA DI UN PATRIMONIO
di Giovanni Comisso
Libero adattamento dell'Autore e di Vito Pandolfi

SOTTOQUADRO
LA PENNA ROSSA
2 radiocomposizioni di Corrado Pavolini
dagli omonimi racconti di Marino Moretti

GIGI
3 atti di Colette

L'ASTRICO D'INFERNO
3 atti di Paolo Levi

AULULARIA
di Plauto in un libero adattamento di Peppino De Filippo
Musiche di Roman Vlad

SANGUE E ARENA
di Blasco Ibañez
Spettacolo radiofonico a cura di Ely Bistuer y Rivera

I GIACOBINI
di Federico Zardi
Riduzione radiofonica in due serate curata dall'autore

LA CITTA' NUOVA
radiodramma di P. Masserano Taricco

LA GRANDE FAMIGLIA
3 atti di Fabrizio Sarazani

RAMI SECCHI
3 atti di Vincenzo Cicerone

INTERNO 14
3 atti di Vincenzo Tieri

Saranno inoltre presentati importanti lavori nell'e

NOVITÀ ASSOLUTE E

OPERE DEL PREMIO ITALIA 1959

L'ULTIMA NOTTE DELL'INFANZIA
di John Reeves - Prix Italia '59

CENERI
di Samuel Beckett
Premio della RAI

IL DOLORE SOTTOCHIAVE
di Eduardo De Filippo

IL PANTOGRAFO
di Luigi Squarzina

NON SI MUORE MAI SOLI
di Alfred Andersch

CABINA TELEFONICA
di A. B. van Eyk

TEATRO S

IL GRANDE COLTELLO
3 atti di Clifford Odets

QUESTIONI VARIE
3 atti di G. Ross e C. Singer

IL SIGNOR
E GLI IN
Un atto di

IL BAVAGLIO
3 atti di Alfonso Sastre

L'OMBRA
3 atti di Julien Green

U

SOLITUDINE DI ORESTE
3 atti di Giuseppe Dessì

PICCOLO AMICO
2 atti di Raffaello Lavagna
dal romanzo di William Cowen

LA NOTTE DI ELSINORE
1 atto radiofonico
di G. B. Angioletti

S.O.S. SALVATE LE NOSTRE ANIME
radiodramma di A. L. Meneghini

NON PUOI RIVIVERE LO STESSO GIORNO
radiodramma di Paul Ickes

GLI UMORISTI DELLO CHAT NOIR
radiocomposizione
di Gastone Da Venezia

VIAGGIO A PANAMA
radiodramma
di Alberto Bevilacqua

RACCONTI DE
E DELLA
di Ueda
radiocomposizione

PADEREWSKY
radiocomposizione
di Marco Visconti

BILANCIO DI UNA VITA
radiodramma di Heinrich Böll

5 ALL'HOTEL GEORGE
radiodramma di Stuart Ready

RACCONTI DEL
di Bret
a cura di Lina Werthm

« MELISSA SMITH »

« L'ULTIMA AVVENTURA DI YUBA BELL »

« GLI INDESIDERABI

« QUELLI DI

e inoltre 45 OPER

a 1960 alla Radio

tre Gennaio-Giugno

radiofoniche e nuovi allestimenti • 45 Opere di repertorio

ICHE - NUOVI ALLESTIMENTI

RETINO
ALCO »

R ROBBIA
PIETRO PAOLO BOSCOLI »
DREA CAMILLERI

MANZONI
MAGNOLA »

TEATRO DI FEDERICO GARCIA LORCA

MARIANA PINEDA

DONNA ROSITA NUBILE

NOZZE DI SANGUE

LA CASA DI BERNARDA ALBA

LA CALZOLAIA AMMIREVOLE

Scene da IL PUBBLICO e FRA 5 ANNI

ANGELICA
3 atti di Leo Ferrero
Ripresa dalla Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino

NAPOLI MILIONARIA
3 atti di Eduardo De Filippo
Ripresa dalla Compagnia del Teatro di Eduardo

PROSDOCIMO
Un atto radiofonico di Antonio Santoni Rugiu tratto da Collodi

BELLO DI PAPA'
3 atti di G. Marotta e B. Randone

BUONANOTTE PATRIZIA
3 atti di Aldo De Benedetti

I COCCODRILLI
3 atti di Guido Rocca

PAURA DI ME
3 atti di Valentino Bompiani

L'AIUOLA BRUCIATA
3 atti di Ugo Betti

L'AMMUTINAMENTO DEL CAINE
3 atti di Hermann Wouk

PICCOLE MISERIE DELLA VITA CONIUGALE
Un atto radiofonico di Ivan Cancjullo dal romanzo di Honoré de Balzac

L'ALTRA MADRE
Un atto radiofonico di Belisario Randone
dall'omonimo racconto di Giuseppe Marotta

NEL 2000 NON SORGE IL SOLE (1984)
di George Orwell - Adattamento di G. Baldini

SE GIOVENTU' SAPESSE
Un atto di Alessandro Varaldo

ecuzione di primarie compagnie italiane di prosa

NOVITÀ PER L'ITALIA

RANIERO

BIDERMAN
ENDIARI
lax Frisch

LA CONTESSA MITZI
Un atto di Arthur Schnitzler

L'ACCUSATORE PUBBLICO
3 atti di Fritz Hochwälder

LA FONTE RISANATRICE
Un atto di Ludwig Holberg

LA RIVOLTA
atto di Philippe de Villiers de l'Isle Adam

OPERE DEL CONCORSO RAI 1959

AMOR DI VIOLINO
di Ermanno Carsana - 1° Premio

IL NASTRO
di Mario Fratti - 2° Premio

PREOCCUPAZIONI PER
LA VISITA AL MORTO
di Sauro Marianelli - Segnalato

INTERCESSIONE
PER ISMAY
radiodramma di G. F. Luzi

IL SALVATAGGIO
DEL LUTEZIA
radiodramma di I. Cancjullo

FUGA VERSO
LE MONTAGNE
radiodramma di I. A. Chiusano

LA NEVE
radiodramma di A. M. Ortese

A PIOGGIA
LUNA
kinari
i Olga Berardi

KURT WEILL
E LE SUE CANZONI
radiocomposizione
di William Weaver

CHOPIN
radiocomposizione
di Alfio Valdarnini

ARMSTRONG HA 60 ANNI
radiocomposizione
di G. Guerrieri

CHIAMATEMI BUGIARDO
radiodramma di John Mortimer

UNA LETTERA PER GIANNI
radiodramma
di Piero Castellano

FISCHIO D'ALLARME
radiodramma di Gunter Eich

ECCHIO WEST
arte
er e Matteo Spinola

DI POKER FLAT »

NE STAR »

« UNA INGENUA DELLE SIERRE »

« LA PUPILLA DEL COLONNELLO STARBLOTTE »

donat-cattin

E DI REPERTORIO

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Tonsille

Le tonsille dei bambini sono molto sovente oggetto di discussioni familiari. E' indicata l'asportazione di esse? E' preferibile lasciarle? Questo dubbio talora assilla i genitori anche se il medico si è espresso decisamente in favore dell'una o dell'altra alternativa. Ed è comprensibile che sia così. Quando il medico dice che l'intervento è necessario i genitori sarebbero ben lieti di poterne fare a meno perché in fondo si tratta sempre di un'operazione chirurgica, sia pure lieve, che si spera di poter differire in attesa che col passare degli anni le tonsille non debbano recare più disturbo; e quando viceversa il medico dice che non è il caso di intervenire, i genitori, magari vedendo delle tonsille ingrossate e immaginando chissà quali mali come conseguenza di esse, pensano che forse sarebbe meglio essere più audaci e prendere una decisione radicale.

I rapporti fra tonsille e malattie sono indagati da lungo tempo. E' noto che le tonsille possono rappresentare la porta d'ingresso di numerose infezioni, dal reumatismo alla nefrite, dalla scarlattina ad alcune malattie di cuore, a febbricole da causa imprecisabile e via dicendo. In altri termini le tonsille possono trasformarsi in un serbatoio di microbi, diventando paragonabili ad una provetta di coltura. In epoca antecedente alla nostra, perciò, milioni di bambini in tutto il mondo furono privati delle tonsille.

Oggi invece gli specialisti sono contrari a fare indiscriminatamente giustizia delle tonsille. E' vero che la funzione esatta di esse non è ancora stata chiarita, e che non sembrano indispensabili poiché l'estirpazione non è seguita da alcun inconveniente, come avviene anche per l'appendice. Tuttavia si è convinti che le tonsille siano utili in quanto rappresentano una protezione, una difesa contro molte infezioni, almeno fino a che funzionano normalmente. Esse inglobano i microbi, non li lasciano proseguire nella loro avanzata e li distruggono. Anche quando appaiono gonfie e infiammate non fanno altro che svolgere il compito che la natura ha loro assegnato. Spesso le tonsille ingrossate meriterebbero dunque un premio, anziché la condanna alla ghigliottina.

Le improvvise infiammazioni tonsillari si verificano più frequentemente nei bambini minori di dieci anni, e questo è appunto il periodo della vita in cui si combatte una continua battaglia contro una moltitudine di infezioni. Se le tonsille vengono lasciate intatte, anche se occasionalmente si ingrossano e si infiammano, le difese saranno più valide, mentre se vengono tolte il bambino rimarrà inerme, o potrà soffrirne più tardi.

Bisogna anche aggiungere che la cura medica delle infiammazioni tonsillari è oggi molto più ricca di quanto non fosse in passato, grazie agli antibiotici e ad altri farmaci. Dato poi che l'ipertrofia tonsillare molte volte è il segno di qualcosa di più generale, cioè d'una costituzione linfatica, si può influire su essa con cure di iodio, arsenico, calcio, vitamine, con cure termali (acque salso-bromo-iodiche) e con un trattamento climatico marino, molto attivo ed energico contro il linfatismo. Tutti questi argomenti, naturalmente, non valgono più quando le tonsille diventano il punto di partenza di malattie. Allorché si ha una tumefazione tonsillare non semplice ma accompagnata da segni sicuri di infezione cronica, e determinante disturbi della respirazione, voce sorda e gutturale, tosse ostinata, disagio a deglutire i cibi, l'intervento è indicato. Invece, ripetiamo, un semplice ingrossamento delle tonsille, che per lo più tende a scomparire verso i dodici anni, non deve allarmare.

Altra eventualità che consiglia la operazione è una serie di tonsilliti acute a ripetizione, specialmente se accompagnate da ascessi. La vera tonsillite acuta, però, è rara nei bambini sotto i cinque anni, e non deve essere confusa con semplici faringiti con tosse e raffreddore, le quali anzi si avvantaggiano della presenza delle tonsille come organi di difesa. La asportazione è poi talora necessaria quando vi sia una otite purulenta acuta, o infine quando le tonsille risultino con certezza essere il punto di partenza di nefriti, reumatismi, malattie di cuore, febbricole. In tutti questi casi l'intervento è veramente indicato poiché le tonsille si comportano come il custode d'una casa che, invece di chiudere la porta ai ladri, li aiuti deliberatamente a introdurvisi. Evidentemente in queste circostanze è preferibile che la casa sia senza custode.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

I consigli dell'avvocato

La rubrica dell'Avvocato di tutti, che appare ormai da quattro anni nel Radiocorriere-TV, *ha anche, come molti sanno, una edizione radiofonica, che viene trasmessa settimanalmente fin dal 1951. Attualmente, l'edizione radiofonica va «in onda» alle 18,55 del mercoledì, ma dalla prima settimana di gennaio del 1960 l'orario sarà variato: ogni mercoledì, dalle 18,15 alle 18,30.*

Parliamone un po', di questo Avvocato di tutti. Sapete, ad esempio, quanti ascoltatori della radio o lettori del Radiocorriere-TV *gli hanno scritto in questi anni? Il calcolo esatto non è facile, ma una cifra fortemente approssimata è di 1.000.000 (diciamo: un milione) di lettere e cartoline pervenute fino ad oggi al Redattore della rubrica.*

Naturalmente, vi sono i periodi di punta e quelli di magra. I quesiti abbondano sopra tutto di inverno, e addirittura sovrabbondano in concomitanza con la pubblicazione o con l'annunciata prossima pubblicazione di nuove leggi. D'estate, invece, l'Avvocato di tutti ha meno da fare, perché la posta gli fornisce solo intorno ai cento «pezzi» per settimana, e talvolta (per esempio, in agosto) è anche più avara. E' ovvio che non ogni lettera o cartolina è apportatrice di un quesito originale. Vi sono, anzi, quesiti (sopra tutto in tema di locazioni urbane o di rapporti matrimoniali), che si ripetono quasi ossessivamente. Si ha un bel rispondere al primo, al secondo e al terzo (tutti perfettamente identici, nella sostanza, tra loro): gli ascoltatori pare che non si accontentino, se proprio non si prende in esame il loro specifico caso e non si risponde alla loro specifica lettera. Dal che deriva (ed è umano) una certa percentuale di lettere di sollecito, o magari di lettere di protesta per la supposta incuria dell'Avvocato di tutti.

Orbene, è il caso di assicurare, in coscienza, a tutti coloro che si rivolgono all'Avvocato di tutti, che questi non è affatto trascurato, e legge scrupolosamente tutta quanta la corrispondenza (spesso di difficile decifrazione...) che gli perviene. Ma come fare a rispondere a tutti? Occorrerebbero, ogni settimana, intiere pagine del Radiocorriere-TV, con l'aggiunta di almeno un'ora di trasmissione radiofonica. Il che, oltre tutto, riuscirebbe estremamente noioso alla generalità dei lettori del giornale e degli ascoltatori della radio.

E' bene si sappia, dunque, che l'Avvocato di tutti non può non procedere ad un rigoroso lavoro di cernita. In primo luogo, vi sono quesiti che si escludono da se stessi: o per essere troppo personali, o per essere di troppo complessa trattazione, o per essere (diciamolo pure) incomprensibili. Vi sono quesiti, in secondo luogo, che non è possibile discutere sulle pagine di un giornale o dai microfoni di una trasmittente pubblica: o per essere relativi ad argomenti troppo piccanti, o per implicare riferimenti politici troppo precisi, o perché esigono un esame approfondito e «ravvicinato» dei fatti e dei documenti. Vi sono, ancora, i quesiti «ricorrenti», cui si accennava dianzi, rispondere ai quali implicherebbe ripetere fino all'esasperazione le stesse parole e le stesse frasi. Vi sono, infine, i quesiti poco interessanti per la generalità: e bisogna scartarli per non correre il pericolo di trasformare la rubrica dell'Avvocato di tutti in una «piccola posta», indecifrabile da chi non sia il destinatario della risposta.

Il punto più difficile del non facile compito dell'Avvocato di tutti sta, forse, proprio in ciò: nell'evitare, se possibile, che le sue risposte siano tali da non poter essere capite da tutti, e da non poter essere, quindi, utili a tutti. E per far ciò, è necessario sacrificare il numero degli argomenti trattati all'ampiezza della trattazione degli stessi. I quesiti giuridici, infatti, non possono, per loro natura, venire risolti con un «sì» o con un «no»; o per meglio dire, a rispondere con un sì o con un no non si accontenta nessuno, nemmeno colui che li ha formulati.

Riflettetici, e dite se non è così. Chi si rivolge all'avvocato — a parte il fatto che difficilmente espone casi da risolversi con un monosillabo di affermazione o di diniego — fa capo a lui o perché è in dubbio su un proprio diritto o, più spesso, perché attende la conferma del diritto che crede di avere. Ma nel primo caso è assurdo che il dubbio si dilegui attraverso una risposta monosillabica, e nel secondo caso... l'esperienza dice che molto spesso si è costretti a replicare che quel tale diritto, in realtà, non esiste, o per lo meno è tutt'altro che certo e indiscutibile. Tanto nell'una quanto nell'altra ipotesi è necessario, pertanto, chiarire i termini del problema e spiegare con calma, ragionando, come si arrivi alla soluzione di esso.

In conclusione, l'Avvocato di tutti non risponde a tutti. E' vero, ma non potrebbe fare diversamente. Se lo facesse non sarebbe veramente l'«avvocato di tutti», perché non darebbe consigli di interesse approssimativamente generale, ma solo risposte di interesse particolare di questo o di quello.

Era opportuno che lo si dicesse, anche a costo di sottrarre, una volta tanto, questa nostra colonnina settimanale ai quesiti giuridici in senso stretto. Del resto, l'aver chiarito a cosa possa servire un avvocato, ed a quali condizioni possano risultare utili i suoi consigli, non è forse aver contribuito a risolvere anche stavolta un interessante quesito giuridico?

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Qual è il canone dovuto per il 1960 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato? (R. S. - Milano).

L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1960 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato è di L. 14.000, indistintamente per tutti gli abbonati (per il pagamento in forma rateale ci richiamiamo alla tabella riportata a pag. 4).

Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo di uno dei moduli perforati contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Se fosse sprovvisto del libretto TV spedisca subito all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura «richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento; l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino - Reparto TV provvederà a inviarLe a giro di posta un modulo di conto corrente per il pagamento, e successivamente Le farà pervenire il libretto.

Eviti di ricorrere ad altre forme di versamento, in particolare:

— **non usi il modulo in distribuzione presso gli Uffici Postali (c/c 2/5500, riservato ai nuovi abbonati)**, perché un versamento effettuato in tal modo, anziché essere utilizzato a rinnovo, darebbe origine a un secondo abbonamento;

— **non si serva di un modulo perforato preso in prestito da altro abbonato**, perché in tal caso l'importo da Lei versato verrebbe accreditato a favore dell'abbonamento intestato al titolare del libretto in cui era contenuto il bollettino.

In entrambi i casi il Suo abbonamento rimarrebbe scoperto con tutte le conseguenza a Suo carico.

• Nei prossimi giorni acquisterò un televisore per la mia abitazione, dove già detengo un apparecchio radio. Posso eseguire il pagamento in forma trimestrale, cioè da gennaio a marzo? (M. T. - Udine)

Non è possibile effettuare il versamento per il solo periodo gennaio-marzo, in quanto per stipulare un abbonamento alla televisione è sempre necessario corrispondere il canone fino al 30 giugno o al 31 dicembre; il pagamento in forma trimestrale può essere fatto soltanto all'atto del rinnovo.

L'ammontare dei canoni è il seguente:

— *per il periodo gennaio-dicembre:*

L. 14.000 se non abbonato radio;

L. 11.500 se già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31 dicembre 1960.

— *per il periodo gennaio-giugno:*

L. 7145 se non abbonato radio;

L. 5895 se già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 30 giugno 1960.

Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Le raccomandiamo di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o *in stampatello* e, se è già abbonato alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento.

Quest'ultimo, se intestato allo stesso nominativo, verrà annullato d'ufficio.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Musica sacra**
Bach: 1) *Corale per organo (Gesù Cristo nostro Signore)*; 2) *Cinque canti di Natale* per soli e coro a quattro voci miste

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11,15-11,30 Achille Viterbo: *La festa ebraica di Channuccà*

12 — Parla il programmista

12,10 **Carosello di canzoni**

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 *** Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Paolo Siniscalco: *I vini tedeschi*

15,15 **Piace al Nord piace al Sud**
Complesso Van Wood

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 *** Fantasia musicale**

17 — **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del pianista **Antonio Beltrami**
Bautista: *Seconda sinfonia «Ricordiana»*: a) Allegro, b) Andante moderato, c) Allegro giusto; G. Guerrini: *Tema con variazioni per pianoforte e orchestra*; Rossini: *La Cenerentola*, Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ricordi)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19 — **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Ischia**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SESSANTA MA NON LI DIMOSTRA
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Regia di **Pino Gilioli**

22 — * Tony Romano alla fisarmonica

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del pianista Wilhelm Kempff**
Haendel: *Ciaccona*; Brahms: *Sei pezzi op. 118*
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 22-7-'59 al «Festival di Divonne-les-Bains 1959»)

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - *** Musica** da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Franz Joseph Haydn**
Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1 per archi
Esecuzione del «Quartetto Juilliard»
Robert Mann, Robert Koff, *violini*; Raphael Hillyer, *viola*; Claus Adam, *violoncello*

Franz Schubert
Quartetto in si bemolle maggiore op. 168
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

16,50 **Alexis De Tocqueville**
nel centenario della morte
a cura di Salvatore Francesco Romano

17,20 **Sergei Prokofiev**
Sinfonia «concerto» per violoncello con orchestra op. 125
Solista Pietro Grossi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

17,45 **Racconti scritti per la Radio**
Variazioni sul mito
Giovanni Arpino: *Tersite*
Lettura

18,05-18,20 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Il Conte di Cavour di Alfredo Panzini, a cura di Mario Dell'Arco

19,30 **Richard Strauss**
Lieder per canto e pianoforte
Wiegenlied - Hat gesagt - Schlechtes Wetter
Jacqueline Delman, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Du meines Herzens Krönelein - Zueignung - Ach weh, mir Unglückhaftem - Heimliche Aufforderung
Wilhelm Horst, *tenore*; Alberto Bersone, *pianoforte*
Morgen - Ständchen
Elisabeth Schwarzkopf, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

20 — **I problemi del traffico nelle grandi città**
Guido Corbellini: *Siamo in grado di fronteggiare le situazioni di domani?*

20,15 **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
B. Martinu (1890-1959): *Sonata n. 2* per violoncello e pianoforte
Allegro - Largo - Allegro comodo
Milos Sadlo, *violoncello*; Hélène Boschi, *pianoforte*
A. Copland (1900): *Quartetto* per pianoforte e archi
Adagio serio - Allegro giusto - Non troppo lento
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte»

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
TROIS OPERAS-MINUTES
di **Darius Milhaud**

LA DELIVRANCE DE THESEE
Sei scene di Henri Hoppenot
Phèdre — *Luciana Gaspari*
Aricie — *Rina Corsi*
Thésée — *Agostino Lazzari*
Hippolyte — *Mario Borriello*
Théramène — *Andrea Petrassi*

L'ABANDONE D'ARIANE
Cinque scene di Henri Hoppenot
Ariane — *Luciana Gaspari*
Phèdre — *Jolanda Mancini*
Thésée — *Agostino Lazzari*
Dionysos — *Mario Borriello*

L'ENLEVEMENT D'EUROPE
Otto scene di Henri Hoppenot
Europe — *Luciana Gaspari*
Jupiter — *Agostino Lazzari*
Pergamon — *Mario Borriello*
Agénor — *Boris Carmeli*
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Prime esecuzioni in Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

LAUDES EVANGELII
Mistero coreografico su testi poetici e musicali umbri medievali, a cura di Giorgio Signorini
Musica di **Valentino Bucchi**
Solisti: Luciana Matteini, Adriana Lazzarini e Agostino Ferrin
Direttore **Bruno Bartoletti**
Maestro del Coro Rolando Maselli
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Coro del Liceo «F. Morlacchi» di Perugia
(Registrazione effettuata il 27-9-1959 dalla Chiesa di San Domenico in Perugia in occasione della XIV Sagra Musicale Umbra)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri ricevuti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da «Tramonto» di Isaak Babel: «Infanzia nel Ghetto»

13,45-14,30 * Musiche di Schumann e Sibelius (Replica dal «Concerto di ogni sera» di sabato 26 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omo)*

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni** *(Alberti)*

20' La collana delle sette perle *(Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da **Gino Filippini** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 *** Hugo Winterhalter e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Previsioni del tempo - Boll. met.
Le canzoni del giorno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli** - Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT** *(Tè Lipton)*
Nel corso del programma:
Premio Lazio dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs, I Cinque Pompieri più due

19,15 Lo scrigno dei successi *(Ricordi)*

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — **Segnale orario - Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Werner Müller e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUDICATELI VOI**
Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli**
Regia di **Michele Galdieri**
(Tricofilina)
(v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22,15 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,45 Piero Pavesio al pianoforte

23 *** Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: «Vacanza per un continente» - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Cyril Stapleton e Pete Candoli - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica del Cuore Immacolato di Maria in Roma:
SANTA MESSA

11,30-12 **PROBLEMI MORALI D'ATTUALITA'**
Almanacchi e speranze
a cura di Nazareno Taddei

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) **DISCESISTI AZZURRI PER OLIMPIA**
Servizio sulla preparazione delle atlete e degli atleti che rappresenteranno l'Italia nelle specialità alpine ai prossimi giochi olimpici di Squaw Valley
b) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

POMERIGGIO ALLA TV

16 — Dal Teatro Comunale di Bologna
IL DUCA D'ALBA
Tre atti e cinque quadri di Eugenio Scribe
Musica di Gaetano Donizetti
Edizioni G. Ricordi & C.
Personaggi e interpreti:
Il Duca d'Alba — *Anselmo Colzani*
Sandoval — *Vladimiro Ganzarolli*
Carlos — *Mario Ferrara*
Marcello di Bruges — *Renato Cioni*
Daniele — *Bruno Cioni*
Amelia d'Egmont — *Ivana Tosini*
Orchestra e coro del Teatro Comunale di Modena
Maestro concertatore e direttore Danilo Belardinelli
Maestro del coro Livio Borri
Regìa teatrale di Luchino Visconti
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri
Negli intervalli:
I) **GIRO NEL MONDO**
« Nei Caraibi »
a cura di Dino Terra
II) (ore 18) **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
e
GONG

19 — **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Vittorio Brignole

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Tide - Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Olio Dante - Max Factor - Stock - Permaflex)

21 — **OTTOCENTO**
di Salvator Gotta
Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani
Edizioni Mondadori
Quarta puntata
Personaggi e interpreti:
(per ordine di entrata)
La principessa Matilde — *Mila Vannucci*
Il dottor Conneau — *Fernando Solieri*
Plonplon — *Mario Scaccia*
Costantino Nigra — *Sergio Fantoni*
La duchessa Malakoff — *Lia Angeleri*
La Corsi — *Jolanda Verdirosi*
Il duca De Morny — *Diego Michelotti*
Napoleone III — *Mario Feliciani*
L'imperatrice Eugenia — *Lea Padovani*
Il marchese di Villamarina — *Massimo Pianforini*
Il lacchè dell'imperatore — *Alberto Lux*
La contessa di Castiglione — *Virna Lisi*
Cavour — *Antonio Battistella*
Michele — *Vittorio Manfrino*
Vittorio Emanuele II — *Giuseppe Pagliarini*
Maria Clotilde di Savoia — *Annabella Cerliani*
Il lacchè del Re — *Renato Del Grillo*
La cameriera del Bard — *Sara Baudo*
Maria Clotilde di Bard — *Lucilla Morlacchi*
Pietro di Colleretto — *Warner Bentivegna*
Hinard — *Alfredo Martinelli*
Il lacchè dell'Imperatrice — *Claudio Dani*
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regìa di Anton Giulio Majano

Riassunto delle prime tre puntate:
Costantino Nigra è stato mandato da Cavour in Francia con la missione di convincere Napoleone III a entrare in guerra col Piemonte contro l'Austria, vincendo l'opposizione dell'imperatrice Eugenia. Riuscito con un espediente a guadagnarsi le simpatie dell'Imperatrice, viene invitato a Compiègne dove i reali passano alcuni giorni di vacanza. Intanto a Torino Maria Clotilde di Bard cerca di persuadere la giovane figlia di Vittorio Emanuele II a sposare Plonplon nipote di Napoleone III. L'Imperatore pare ormai deciso alla guerra ed anche l'Imperatrice, che prima si opponeva ad un'alleanza della Francia col Piemonte, diventa un'alleata di Nigra ed ha con lui un lungo colloquio, prima che egli torni a Torino.

22,05 **ARIA DEL XX SECOLO**
Biografia dell'automobile
Uno dei più straordinari romanzi d'amore del nostro secolo, quello che da oltre sessant'anni lega l'automobilista alla sua macchina, verrà illustrato dalla trasmissione di questa sera che mostrerà una rassegna veramente eccezionale di automobili e di guidatori di tutti i tempi e di tutti i tipi.

22,30 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il compianto conte Carlo Biscaretti di Ruffia, pioniere dell'automobilismo italiano, con una delle prime autovetture, oggi esposta al Museo Nazionale dell'Automobile di Torino. Una biografia dell'automobile viene trasmessa questa sera per la rubrica *Aria del XX secolo*, che va in onda alle ore 22,05

IL DUCA D'ALBA

(segue da pag. 11)

e vien ferito nel generoso suo tentativo. Prima di morire, ottiene per Amelia il perdono. Situazioni drammatiche, come si vede, ove il rapimento amoroso si intreccia al patriottismo, la ragion di Stato all'affetto filiale, gli impulsi di folla agli impulsi dell'individuo. Grande larghezza di melodie innonda l'opera: dall'« inno » di Amelia, « Vieni a noi, Dio tutelare », dal terzetto del primo atto fra Amelia, Daniele e il Duca al duetto fra Amelia e Marcello, « Ah sì! l'ardente affanno!... ». Di colore drammatico sono la Scena della Congiura, il Fugato corale che chiude il second'atto, l'episodio del giudizio di Amelia e l'ultimo Concertato, dove il brivido della tragedia si scioglie in una specie di luminosa catarsi. Ricordiamo che il quart'atto inizia con la romanza « Spirto gentil », introdotta poi da Donizetti nella *Favorita*, senza alcuna variazione di parole o di note, ma soltanto *elevata* di un tono: cioè da *si bemolle* a *do maggiore*.

g. c.

Ivana Tosini *(Amelia d'Egmont)* sotto le cure del truccatore

★ RADIO ★ domenica 27 dicembre

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt! - « Seltsame Weihnacht », Hörspiel frei nach Charles Dickens von F. W. Brand - Spielleitung: F. W. Lieske - Unterhaltungsmusik - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta la va... la va... » rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,35 Tempo d'inverno - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11,15 Musica per organo (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi**: De Curtis-Bovio: Autunno; D'Acquisto - Manlio: Anema e core; Previtera-Sanfilippo: Guappo d'ammore - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Canzoni natalizie.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * I maestri del jazz - 15,20 Concerto di solisti sloveni - 15,40 * Yvette Horner ed il suo complesso musette - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 « Un marito ideale », commedia in quattro atti di Oscar Wilde, traduzione di Oton Zupancic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Peter Maliuc - 19 La Gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo.

20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Suona l'orchestra Billy Vaughn - 21 I poeti e le loro opere: (51) « Alessandro Manzoni », a cura di Janko Jez - 21,25 * Canzonette ritmiche jugoslave - 22 La domenica dello sport - 22,10 Brahms: Quintetto in sol maggiore, op. 111 - 22,40 * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

FILODIFFUSIONE

La congiuntura di fine anno è propizia ai bilanci, al tirar delle somme. E, a condizione di dare alle cifre il significato che hanno e nulla più, riteniamo sia lecito riassumere in pochi dati d'ordine quantitativo l'attività di 12 mesi di programmazione sulle reti di trasmissione via-filo: programmazione tutta musicale, com'è caratteristica del servizio.

Il programma di *Antologia musicale*, ospitato sul III canale di filodiffusione, ha eseguito le sue « pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera » per un complesso circa di 1450 ore, che salgono a 2700 se si tien conto della replica pomeridiana dei giorni feriali.

Più vistoso il bilancio dei programmi dell'*Auditorium*, consacrati alle migliori esecuzioni di musica seria, organicamente condotte. Abbiamo qui i 52 concerti sinfonici del lunedì, quasi sempre affidati alle più famose bacchette, i 52 « sinfonici moderni » del giovedì, i 52 concerti pianistici del martedì sera con altrettanti per violino, violoncello, viola, o altri strumenti solistici, del sabato. Le opere liriche trasmesse, domenica, mercoledì e venerdì, sommano — escluse le repliche — al oltre 100. Totale (che include tutte le altre numerose rubriche): circa 3000 ore, che ascendono a 6000 se si calcola che ogni programma è trasmesso due volte nella stessa giornata.

Passando a tutt'altro campo, quello della *Musica leggera*, ci troviamo davanti a 2130 ore di programma, che, calcolando le tre repliche giornaliere, salgono a 6570.

Se a tutto questo si aggiunge che sulle reti di filodiffusione scorrono anche, nello stesso tempo, tutti i programmi radiofonici a base nazionale, diurni e notturni, avremo completato il panorama che, a ritroso, ci è dato contemplare sostando sul limite dell'ultimo giorno dell'anno.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di Padre Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Bizantino Slavo** con omelia russa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: « **Felice notte a Betlemme** » bozzetto radiofonico di Enrico d'Alessandro. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Cocktail musicale. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,45** Novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Concorso a premi. **20,30** Il gran gioco, presentato da Pierre Laplace. **21** Album di successi. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Jerry Mengo. **22,45** Los Ruffino. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,20** A rotta di collo. **19,29** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « Tutti ne parlano », con Cora Vaucaire e Gisèle Parry. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** La belle époque di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** « Le petit artistique illustré ». **21,50** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Notiziario. **22,05** Canti e ritmi del mondo. **22,35** Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Dalevèze. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **23,45** « Made in U.S.A. »: presentazione degli ultimi dischi di jazz. **24** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,20** Canzoni di Natale. **20** Musica leggera da tutto il mondo. **21,45** Notiziario. Sport. **22,05** Ritmi per tutti. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno diretto da Dean Dixon (solisti: Theo Giesen, violino; Alwin Bauer, violoncello; Lothar Faber, oboe e Karl Weiss, fagotto). **F. Joseph Haydn**: Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; **Paul Hindemith**: Danze sinfoniche. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Musica per archi eseguita dalla radiorchestra diretta da Erich Börschel, Ricardo Santos e Helmut Zacharias con le loro orchestre. **20,30** Quiz tra Londra e Francoforte. **21** Concerto di musica d'opera (dischi). **22** Notiziario - Sport. **22,30** Musica per ballare e sognare. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Amburgo.

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. **19,45** Notiziario - Sport. **20** Due commedie per marionette di Franz Graf Pocci: 1. « L'uovo d'oro »; 2. « Kasperl - Principe ». **20,55** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,05** Dal cestino della stampa mondiale. **22,20** Sport. **22,40** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court con il cantante John Mitchinson. **20,30** Lettera dall'America di Alistair Cooke. **20,45** « L'alba della gloria », festa dei Santi Martiri. **21,30** « La piccola Dorrit », di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. **22** Notiziario. **22,15** Inchiesta europea sui profughi, a cura di Charles Roetter, Colette Wilson e Daniele Colombo. **23 Mozart**: Marcia in re, K. 355; **Brahms**: Sinfonia n. 3 in fa; **Ravel**: Alborada del Gracioso. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Mottetti, interpretati dal Complesso vocale diretto da John Lowe e dal clarinettista Michael Saxton.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canzoni, interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers », diretto da Cliff Adams. **19,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **20** « Take it from here », rivista musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Dischi richiesti, presentati da Richard Murdoch. **21,30** Canti sacri. **22** « Storia di Tommy Handley », di Dorothy Worsley. **23** I cento più bei motivi del mondo interpretati dai più grandi artisti, presentati da Alan Keith. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi richiesti, presentati da Pete Murray. **0,30** Melodie del passato, rievocate da Paul Martin. **0,50** Musiche e parole cristiane. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Canzoni interpretate dal Complesso vocale « The Adam Singers ». **6,45** Musica di Ravel. **7** Notiziario. **8,30-9** Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica richiesta. **12** Notiziario. **12,30** « Fete Accompli », commedia di Aileen Burke e Leone Stewart. **13** Un sorriso e una canzone. **13,30** « Take it from here ». **14** Notiziario. **15,15** Concerto diretto da Bryden Thomson. **Rossini**: La scala di seta, sinfonia; **Haydn**: Concerto in mi bemolle per tromba e orchestra (solista: Bram Gay); **Hely-Hutchinson**: « A Carol Symphony »; **Dukas**: L'apprendista stregone. **16,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **17** Notiziario. **17,45** Musica pianistica spagnola e brasiliana, interpretata da Arnaldo Estrella. **19** Notiziario. **19,30** « Ritratto di H. G. Wells », a cura di Vincent Brome. **20,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: tenore Peter Pears. **Berlioz**: Carnevale romano, ouverture; **Britten**: Notturno per tenore, sette strumenti obbligati e orchestra d'archi; **Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Karl Maria von Weber. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni di ascoltatori. **19,50** « La sfida », presentata da J. Bénétin. **20,05** Viaggi miracolosi. **20,20** Il sogno della vostra vita. **20,50** La belle époque di ciascuno. **21,06** Le più grandi felicità del mondo. **21,21** « Le Petit artistique illustré ». **21,50** Notiziario. **22** Dibattito su problemi di coscienza. **22,15 R. Strauss**: Burlesca per pianoforte e orchestra; **Debussy**: Il mare, poema sinfonico; **Milhaud**: Concerto n. 1 per violoncello e orchestra; **Prokofieff**: Romeo e Giulietta, suite da balletto. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40 W. A. Mozart**: a) Divertimento n. 7 in re maggiore, KV 205; b) Marcia aggiunta KV 290. **20** « La paura », problema del nostro tempo. **21 Kurt Thomas**: Oratorio di Natale. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica di **Johannes Brahms**: a) Sonata per viola e pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 120, b) Quintetto in si minore, op. 115 per clarinetto e orchestra d'archi.

MONTECENERI

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45 Palestrina**: Frammenti della Messa a cinque voci « Qual'è il più grande amor ». **9,15** « I grandi amici », rievocazione radiofonica a cura di Anna Mosca. **9,45** Interpretazioni del pianista Wilhelm Backhaus. **Beethoven**: Sonata n. 14 in do diesis minore, op. 27 n. 2 (Al chiaro di luna); **Chopin**: a) Studio n. 3 in mi maggiore, op. 10 n. 3; b) Mazurca n. 17 in si bemolle minore, op. 24 n. 4; c) Valzer n. 2 in la bemolle maggiore op. 34 n. 1. **10,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Luciano Sgrizzi. **Couperin-Cortot**: « Concert dans le goût théâtral », per orchestra da camera; **Honegger**: Pastorale d'estate; **Francis Poulenc**: « Aubade », concerto per pianoforte e 18 strumenti. **11,20** Gioielli della musica sacra. **12** Pagine ricreative. **12,30** Notiziario. **12,40** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **13,15** « Ci salvi chi può » giochi e varietà di Romano Mancini e Giuseppe Albertini. **13,50** Musica varia. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto bandistico diretto da Alberto Ramellini. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,10 Hindemith**: Concerto per clarinetto e orchestra. **19** Ballabili cantati. **19,15** Notiziario, e Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta le sue canzoni preferite. **20,30** « Gismonda da Mendrisio », tragedia in cinque atti di Silvio Pellico. Adattamento radiofonico. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Ultime voci.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** « Confidenze africane di Henry Monfreid », a cura di Albert Zbinden. **19,45** « Scali », documentario di Jean-Pierre Goretta. **20,05** « Nouvelle vague », appuntamento di giovani talenti. **20,30** « L'Inconnue de la Seine », di Jules Supervielle. **21,15** Grand Prix 1960. Parigi-Bruxelles-Losanna. **22,30** Notiziario. **22,35** Programma poetico a cura di Mousse e Pierre Boulanger. Stasera: « L'adolescenza ». **22,50** Concerto dell'organista André Marchal. Musica sacra. **23,12-23,15** Radio Losanna vi dà la buonasera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — *Balcone sul mondo*, settimanale di attualità della Radio per le Scuole a cura di Antonio Tatti
Sfogliando il calendario, a cura di Ghirola Gherardi
Edizione delle vacanze

11,30 * **Musica sinfonica**
Mozart: *Concerto in fa maggiore* per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Tempo di minuetto) (*Pianisti:* Paul Badura-Skoda e Reine Gianoli - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Canzoni di Piedigrotta 1959**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,45 Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Gioventù britannica d'oggi

17,30 **Haydn:**
Litanie della Beata Vergine
Soprano Emilia Cundari, *mezzosoprano* Christa Ludwig, *tenore* Anton Dermota, *basso* Frederick Guthrie (Prima esecuzione in Italia)
Te Deum per l'imperatrice
Orchestra Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singakademie diretti da Miltiades Caridis
(Prima esecuzione in Italia)
(Registrazione effettuata il 23-9-'59 dal Teatro comunale Morlacchi di Perugia in occasione della XIV Sagra Musicale Umbra)

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (ore 18,45): *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 Estrazioni del Lotto
L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Geno Pampaloni: *L'annata letteraria* - Mario Luzi: *Due poesie* - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi**, con la partecipazione del soprano **Bruna Rizzoli** e del baritono **Renato Capecchi**
Rossini: 1) *La Cenerentola:* Sinfonia; 2) *Il barbiere di Siviglia:* « Largo al factotum »; Mozart: *Il flauto magico:* « Ah! lo so, più non m'avanza »; Leoncavallo: *Pagliacci:* Prologo; Donizetti: *Don Pasquale:* « So anch'io la virtù magica »; Rossellini: *Le campane:* Intermezzi; Massenet: *Thaïs:* « O Alessandria »; Puccini: *La Bohème:* « Donde lieta uscì »; Donizetti: *Don Pasquale:* « Pronta io son »; Wagner: *Tristano e Isotta:* Preludio e Morte di Isotta
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Industria verde**
Inchiesta di Nino Vascon

22,55 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

23,15 **Giornale radio**
Fantasia di motivi
Cantano: Robert Abramo, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Anita Sol, Achille Togliani, Claudio Villa
Pinchi-Mariotti: *Non credevo (d'amarti tanto);* Bertini-Taccani-Di Paola: *Sono innamorata di te;* Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco;* Filibello-Fiammenghi-Beltempo: *Zucchero filato;* Albano: *Scapricciatiello;* Morrione-Marietta: *Incontro al sole;* Martelli-Piga: *Tu menti così bene;* Cioffi: *'E calamite blu;* Specchia-Gatti: *Ti porterò con me;* Vestrini-Rossi: *Novembre;* Porter: *Begin the beguine*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
(Supertrim)
30' Luoghi e leggende, di Hadrianus
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca
(Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
DELIRIO
Due tempi e quattro quadri di **Diego Fabbri**
Renato — *Renzo Ricci*
Giovanna, sua moglie — *Eva Magni*
Irene — *Anna Miserocchi*
Orsolina Moschetti — *Wanda Benedetti*
Clemente Marchiori — *Alfredo Varelli*
Elena, infermiera — *Anna Nogara*
Regia di **Renzo Ricci** e **Lucio Chiavarelli**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

17,40 **Canzoni di oggi**
Martelli-Neri-Mori: *Buongiorno Venezia;* Rivgauche-Larici-Cabral: *La foule (La folla);* Di Lazzaro: *Ti chiamerò Marina;* Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale;* Da Positano-Rocca: *Dimmela sta buscìa*

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey

19 — **Concerto jazz**
eseguito dalla banda « The Ambassadors » delle Forze aeree americane in Germania

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Garinei e Giovannini presentano**
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Mario Bertolazzi** - Regìa di **Silvio Gigli**
(Agip)

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: pianista **Emil Ghilels**
Peter Ilyich Ciaikowsky: *Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23,* per pianoforte e orchestra - a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Allegro con spirito, c) Andantino semplice-prestissimo, d) Allegro con fuoco; Richard Wagner: *Tannhäuser,* ouverture
Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

23 **Siparietto** * **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Bo Nilsson
Gesang der Zeit
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez
Mario Peragallo
Forme sovrapposte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da « L'estro armonico » op. 3:
In la minore n. 6
Allegro - Largo - Presto
In mi maggiore n. 12
Allegro - Largo - Allegro
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
A. Roussel (1869-1937): *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53*
Lento, Allegro con brio - Lento molto - Allegro scherzando - Allegro molto
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Federico Schiller**
Nel secondo centenario della nascita, a cura di Giovanni Necco

21,50 * **Opere di Henry Purcell**
a cura di Reginald Smith Brindle
Ultima trasmissione: L'Opera
Da « *Dido and Aeneas* »
Solisti: Kirsten Flagstad, Elisabeth Schwarzkopf, Eilidh McNab, Arda Mandikian, Sheila Rex, Anna Pollak, Thomas Hemsley, David Lloyd
Orchestra e Coro del « Mermaid Theatre » di Londra, diretti da Geraint Jones

22,50 **Il cielo col metro**
Documentario di Gigi Marsico

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Lettere ai familiari » di Plinio il Giovine: « XX - Caio Plinio saluta il suo Cornelio Tacito »
13,30-14,15 Musiche di Martinu e Copland (Replica del « Concerto di ogni sera », di domenica 27 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Fatima Robin's e Fausto Cigliano - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Mario Migliardi - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica femminile*
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **LA BUSSOLA**
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

b) **NEI GHIACCIAI DELL'ARTICO**
Film documentario
Regia di A. Zguridi
Distrub.: Cinelatina

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento, a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Van Wood e il suo complesso

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Pasta Combattenti - Ramazzotti - Fonderie Filiberti - Gibbs Souple)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Schering - Grandi Marche Associate - Salmoiraghi - Brillantina Palmolive)

21 — IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO
Film - Regia di Pietro Germi
Distribuz.: Lux Film
Int.: Amedeo Nazzari, Cosetta Greco, Saro Urzì

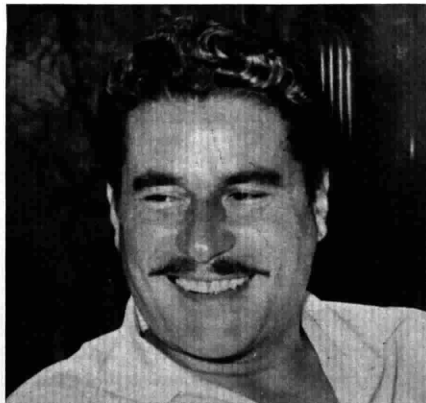
22,35 QUESTIONI D'OGGI
Case per i braccianti agricoli
Servizio di Vincenzo Incisa
Fotografia di Bruno Brunello

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO

Per due volte Riccardo Bacchelli ha fornito canovacci al cinema italiano. La prima vide la massima opera dello scrittore emiliano, *Il mulino del Po*, rivestita di lucenti immagini da Alberto Lattuada. Nel '52 fu Pietro Germi che, con la collaborazione di Fausto Tozzi e Tullio Pinelli, portò sullo schermo *Il brigante di Tacca del Lupo*: quella novella, cioè, che si rifà agli anni immediatamente successivi al crollo del regno delle Due Sicilie: agli anni in cui sbandati dell'esercito borbonico e delinquenti comuni in combutta, formate delle «bande» di fuorilegge (è evidente la somiglianza con quanto avvenne negli Stati Uniti dopo la guerra tra nordisti e sudisti), si diedero alla grassazione, al saccheggio, alla violenza. Quei «desperados» in cioce e sbrindellate uniformi, favoriti dal terrore che incutevano e da certo scontento delle popolazioni meridionali determinato dalle nuove tassazioni e dal servizio di leva introdotti dal Governo piemontese (uno scontento simile a quello dei settentrionali per l'imposta sull'attività molitoria, che suggerì a Bacchelli molte pagine de *Il mulino del Po*) resero difficile l'opera di «assestamento» di cui furono incaricate le truppe del nord. Insomma si determinò una vera e propria omertà tra popolazioni e briganti.
Contro questo impalpabile muro di silenzio, di reticenze, di favoreggiamenti, urta una compagnia di bersaglieri piemontesi, guidata da un «duro», il capitano Giordani, che si propone di affrontare e sterminare la banda di un tal Raffa-Raffa. Mentre egli usa la maniera forte (chi viene trovato in possesso delle armi, chi ospita i fuorilegge o fornisce loro indicazioni finisce al muro, ecc.) un ex-funzionario borbonico, il commissario Siceli, profondo conoscitore dell'animo e dei sentimenti dei meridionali, prende contatto (e lo tallona come un'ombra) con il carbonaio Carmine, la cui moglie Zitamaria è stata violata da Raffa e che, insieme coi suoi due fratelli, ha giurato di vendicare l'affronto. E sarà proprio Carmine a condurre i bersaglieri nel covo di Raffa.
La prima pattuglia sta per avere la peggio, scoperta e circondata: ma alla fine «arrivano i nostri» che distruggono la banda, mentre Carmine, in duello rusticano, uccide l'uomo che «gli ha fatto sfregio». Questo è il contenuto del soggetto che si prestava ad un attento studio d'ambiente e che poteva rinverdire il filone «western» italiano scoperto da Blasetti con *1860*. Gli sceneggiatori, dopo aver dato lo spunto a Germi per un inizio di grande vigore (i primi duecento metri, quelli che descrivono l'azione delittuosa contro Melfi, sono più che buoni, ottimi), si sono un po' perduti in episodi collaterali, concludendo la storia con due o tre situazioni ciascuna delle quali è un finale. Nel tradurre in immagini il copione, Pietro Germi ha ricercato luoghi impervii che la critica definì «esteriormente fordiani».
L'interpretazione apparve allora efficace. Nazzari, nelle vesti del «capitano Giordani», fa «il duro» con la consueta ruvida scontrosità; bella e intensa Cosetta Greco come «Zitamaria»; bravo, nonostante il suo personaggio sia un po' nebuloso, Saro Urzì come «Commissario Siceli»; sincero Vincenzo Musolino (la scoperta di Castellani per *Due soldi di speranza*), affiancato da Fausto Tozzi, Aldo Bufi Landi, Amedeo Trilli, Oreste Romoli, Natale Cirino, ecc. Efficace, particolarmente nel primo tempo, la musica di Rustichelli: stupenda la fotografia di Balboni.
Insomma un film non senza difetti, ma ricco di pregi formali.

caran.

Amedeo Nazzari (*il capitano Giordani*) e Cosetta Greco (*Zitamaria*), interpreti principali del film di Germi

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 96. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die Bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Netzstation 1110 », Hörspiel von H. Andersen (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg) - Wienerklänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 M. Ravel: Quartett in F-dur - Schlagerneuheiten - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Wagner: Il vascello fantasma, Ouverture; Rossini: L'italiana in Algeri: « Per lui che adoro »; Puccini: Tosca: « Amaro sol per te »; Donizetti: Don Pasquale: « I diamanti, presto » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Concerto sinfonico diretto da Antonio Janigro: Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in Fa minore op. 36 - Orchestra Filarmonica Triestina (II parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 3 aprile 1959) (Trieste 1).

17,45-18,15 Quattro piccoli complessi - Appuntamento con Alberto Casamassima, Franco Russo, Carlo Pacchiori, Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Il dolce di miele », fiaba di Neva Rudolf. Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », allestimento di Stana Offizia, indi: * Complessi vocali di successo - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Giacomo Puccini: « La fanciulla del West », opera in tre atti - Direttore: Arturo Basile - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - Nel primo intervallo (ore 21,30 circa): « Un palco all'Opera ». Nel secondo intervallo (ore 22,20 circa): « Piccola rubrica letteraria ». Indi: Echi sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Storia e Verità della Fede in Cristo »** di D. Gaetano Corti - **« Istantanee sul cinema »** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario. **« Storia e Verità della Fede in Cristo »** di D. Gaetano Corti. **« Istantanee sul cinema »** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi, poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** « Match Lesieur ». **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** L'avete visuto. **22,10** Notiziario. **22,15** Concerto diretto da Charles Münch. **Berlioz:** Il Corsaro, ouverture; **Martinu:** Parabole; **Roussel:** a) Sinfonia n. 4; b) Bacco e Arianna. **24** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Concerto diretto da Franz Marszalek (solisti: Karlheinz Zöller, flauto; Lothar Faber, oboe; Helmut Zernick, violino; Albert Tétard, violoncello; Willi Stech, pianoforte). **Ciaikowsky:** Valzer-scherzo per violino e orchestra; **Enescu:** Cantabile e Presto per flauto e orchestra; **Cassadò:** Danza del diavolo verde; **Stiel:** Intrada e Rondò per oboe e orchestra; **Pierné:** Scherzo-Capriccio per pianoforte e orchestra. **20** Un popolo in mezzo ai popoli (1): Un viaggio in Israele di Gert H. Theunissen. **20,30 Anton Bruckner:** Sinfonia n. 8 in do minore, diretta da Otto Klemperer. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Jazz con l'orchestra Kurt Edelhagen. **22,30** Orchestra Hans Bund: Musica leggera. **23** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino da Berlino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** « Ringraziamenti al Teatro », dichiarazioni d'amore di Hans Joachim Horn, Christian Reichel e Willy Trenk-Trebitsch: Scene e testi di vari autori, musica di **Beethoven, Schubert, Milhaud, Kurt Weill** e altri. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35 Paul Hindemith:** Sonata per viola e pianoforte (1939) (Georg Schmid e Günter Ludwig). **23** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Berlino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica popolare della Franconia. **19,30** Sotto la lente d'ingrandimento. **19,45** Notiziario. **20** Conversazioni davanti ad un monumento. **20,45** Mosaico musicale. **22** Notiziario - Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Virtuosismo in musica leggera. **23** Concerto notturno. **Luigi Dallapiccola:** « Canti di prigionia » per coro e orchestra; **Goffredo Petrassi:** Concerto n. 4 per orchestra d'archi. Orchestre dirette da Lorin Maazel e da Massimo Pradella col coro diretto da Josef Kugler. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20 « Lo zingaro barone »,** operetta in 3 atti, di Johann Strauss, diretta da Otto Ackermann. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20** Musica del nostro tempo. **Sergei Prokofieff:** « Pierino e il lupo », fiaba musicale, op. 67 (Gudrun Thielemann, recitazione, orchestra diretta da André Kostelanetz). **22,45** « Le vie dritte e le vie storte dei giovani » (1) La responsabilità degli adulti. **23,15** Musica da camera. **Carl Ditters von Dittersdorf:** Quartetto in si bemolle maggiore (Quartetto Mozarteum); **Felix Mendelssohn:** Ottetto in mi bemolle maggiore, op. 20 (Ottetto Viennese). **24** Ultime notizie. **0,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. **Berlioz:** Carnevale romano, ouverture; **Massenet:** Cenerentola, valzer; **Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4 in fa minore. **21** Serata in casa. **22** Notiziario. **22,15** « The dark is light enough », commedia invernale di Christopher Fry. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 L'orchestra Joe Loss e i cantanti Rose Brennan, Ross Mc Manus e Larry Gretton. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Orbita X », avventura di B. D. Chapman. 14ª puntata. **21** Ritmi e canzoni. **21,30** Storia vera. **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **22,30** « The Ted Heath Show ». **23,30** Notiziario. **23,40** Club delle 23,40. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	6070	49,42
4,30-4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 9	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15070	19,91
7,30- 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
10,15-12	25670	11,69
10,15-14,45	21640	13,86
10,15-18,15	21470	13,97
10,15-19,30	15070	19,91
10,15-19,30	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11945	25,12
12 -17,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6 Notiziario. **6,15** Canzoni e motivi di tutto il mondo, presentati da Paul Martin. **6,45** Musica di **Ravel. 7** Notiziario. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8** Notiziario. **8,30-9 Haendel:** Il Messia, nella versione originale pubblicata da Watkins Shaw, con la partecipazione del soprano Elizabeth Simon, del contralto Janet Baker, del Complesso vocale della BBC e dell'organista Charles Spinks. **10,15** Notiziario. **10,45 Delibes:** Coppelia, musica da balletto diretta da Leo Wurmser. **11,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **12** Notiziario. **12,45** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. **13,15** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **14** Notiziario. **14,45** Concerto del tenore Donald Dowd e del pianista Frederick Stone. Melodie di **Haendel, Vaughan** e **Anthony Young. 15,15** Venti domande. **15,45** Canzoni interpretate dal Complesso vocale « The Adam Singers ». **17** Notiziario. **17,30** Musiche di **Arthur Benjamin** dirette dall'autore. **19** Notiziario. **19,45** Musica da ballo. **20** « Storia di Tommy Handley », di Dorothy Worsley. **21** Notiziario. **21,30** « Moth and Rust », di L. du Garde Peach. **22,15 Delibes:** Coppelia, musica da balletto diretta da Leo Wurmser. **23,30** Interpretazioni di Petula Clark. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni di ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Match degli umoristi. **20,49** Imputato, alzatevi. **21,15** Concerto diretto da Carl Melles. **Beethoven:** Nona Sinfonia. **22,25** Notiziario. **22,30** L'ora lirica: L'età d'oro dell'opera francese. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

COMUNICATO STAMPA

Nei giorni dal 3 al 6 dicembre 1959, ha avuto luogo a Roma la Riunione del Comitato Esecutivo dell'I.S.A.S. (International Screen Advertising Services). Hanno preso parte ad essa i rappresentanti dei più importanti Paesi europei, quali l'Inghilterra, la Francia, la Germania, la Spagna, il Belgio e l'Italia, a nome delle principali società di pubblicità cinematografica dei loro Paesi; esse sono rispettivamente: Pearl & Dean, Cinéma et Publicité, Deutsche Commerciale Filmwerbung, Movierecord, Publi Ciné e Sipra.

L'ordine del giorno della Riunione comprendeva tra l'altro l'elezione della Presidenza dell'I.S.A.S.; il dr. Enrico Martini Mauri, Direttore Generale della Sipra, è stato eletto Presidente all'unanimità, mentre la carica di Segretario Generale è rivestita come per l'anno precedente dal sig. Pierre Picherit, dirigente della Cinéma et Publicité.

Il Consiglio si è occupato anche delle questioni organizzative del VII Festival Internazionale del Film Pubblicitario, che avrà luogo a Venezia dal 13 al 17 giugno 1960. Alcuni dati tecnici a questo riguardo sono stati discussi dal Comitato del Festival che si è riunito nel medesimo periodo pure a Roma e di cui fanno parte alcuni membri del Comitato Esecutivo dell'I.S.A.S., tra cui il dr. Enrico Martini Mauri.

E' prevista per questo Festival una partecipazione particolarmente numerosa da parte degli statunitensi. A questo proposito infatti sono già stati presi degli accordi con una società aerea di viaggi.

A conclusione della Riunione il Consiglio ha ringraziato il Presidente uscente sig. Zadok, per l'opera svolta durante la sua presidenza.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta e Risposte agli ascoltatori. **21** Musique aux Champs Elysées. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Concorso per la musica da camera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30 Pergolesi:** Due sonate a tre; **Haendel:** Sonata a tre in si bemolle maggiore. **17** Rievocazioni radiofoniche. **17,30** Per lei, Signora. **18** Musica richiesta. **19** Complessi campagnoli. **19,15** Notiziario. **20** Attualità canzonettistica. **20,30** « I briganti di Calabria », impressioni di Pia Pedrazzini. **21 « Sogno di un valzer »,** operetta in tre atti di Oscar Straus (versione radiofonica di Margit Opawsky), diretta da Erwin Czeppe. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Giocate, guadagnando! », a cura di Claude Mossé. **20,15** « L'inafferrabile », giallo radiofonico di René Roulet. **21** « Il 1959 rivisto e corretto », rivista satirica, a cura di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. **22** « Riflettori sulla danza », a cura di Antoine Livio. **22,30** Notiziario. **22,40-23,20 Haydn:** a) Andante variato in fa minore, per pianoforte; b) Tre Canzoni inglesi per soprano e pianoforte.

LA CODA DI CAVALLO

Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio**
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **Furto d'amore**
Tragicommedia di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto
(Registrazione)

11,55 **La scuola dei nostri figli: colloqui con i genitori**
a cura di Giovanni Gozzer
V. *L'istruzione professionale*
(Interventi di Mario Pantaleo e Giuseppe De Rita)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Sergio Franchi, Natalino Otto, il Duo Fasano

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
La vetrina del libraio
a cura di Gian Francesco Luzi
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 **Incontri musicali**
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserocchi: VI - *Cortot e il suo eremo a Losanna*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del pianista **Sergio Fiorentino** e del violinista **Giuseppe Prencipe**
Weber: *Tre ouverture:* a) Turandot, b) Abu Hassan, c) Preciosa; Busoni: *Fantasia indiana op. 44*, per pianoforte e orchestra; Petrassi: *Introduzione e allegro*, per violino e undici strumenti; Turina: *La oración del torero;* Ibert: *Suite sinfonica:* a) Moderato assai, b) Moderato, c) Moderato, d) Tempo di valzer, e) Moderato, f) Tempo giusto
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
XII - *Agostino, il figlio di tante lacrime*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
OBLOMAK RISORTO
Radiodramma di **Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Pietro Oblomak — *Gino Mavara*
Enda — *Giovanna Caverzaghi*
Lakland — *Gualtiero Rizzi*
Holar — *Carlo Ratti*
Giudice terrestre — *Natale Peretti*
Giudice marziano — *Franco Passatore*
Alamor Tegunta — *Vigilio Gottardi*
Emor Neera — *Renzo Lori*
Ridoma Aramo — *Angiolina Quinterno*
L'automa Diaspar — *Iginio Bonazzi*
Il direttore del Corriere di Nilora — *Alberto Marchè*
Coordinatore generale — *Sandro Merli*
Cancelliere — *Elvio Ronza*
Una maestra — *Misa Mordeglia Mari*
Un bambino — *Renato Gilardetti*
Un oratore — *Gastone Ciapini*
ed inoltre: *Olga Fagnano, Paolo Faggi, Angelo Montagna e Filippo Massara*
Effetti sonori a cura dello studio di fonologia della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Eugenio Salussolia (Novità)**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

22,30 Modern Jazz Quartett

22,45 **Piccolo viaggio in Provincia**
Racconti dal vero di M. Ortensi

23 — * Canta Natalino Otto

23,15 **Giornale radio**
Panorama di successi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
(Supertrim)

30' Cucina e dottrina, di Diego Calcagno
(Lavabiancheria Candy)

45' Motivi in tasca
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: baritono Gerardo Benedetti - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico

45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16,30 **TEMPO DI MARZO**
Romanzo sceneggiato di **Francesco Chiesa**
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Ennio Capozucca
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giacomo Colli**
Terza puntata

17 — **La Radiosquadra presenta da Cividale**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. 5, Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

19 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — **Il Giornalino di « Canzonissima »**
a cura di **Silvio Gigli**

22,30 **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 Siparietto - *** Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
VI. *Tucidide*

19,30 **Novità librarie**
Antiche tradizioni e tecniche nuove
Relazioni di un'inchiesta diretta da Margaret Mead e pubblicata dall'U.N.E.S.C.O.
a cura di Gaetano Santomauro

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore « Dell'addio »*
Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto, Adagio
Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Fritz Lehmann
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Concerto n. 1 in la minore op. 33* per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Solista Gregor Piatigorsky
Orchestra Sinfonica « RCA Victor », diretta da Fritz Reiner

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia lirica del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
I. *Tradizione e novità inventiva nella lirica del Seicento*
(v. articolo illustrativo a pag. 15)

21,50 *** Le opere di Webern**
a cura di Roman Vlad
Gli ultimi lavori corali
Das Augenlicht op. 26
Orchestra e Coro misto diretti da Robert Craft
Cantata n. 1 op. 29 per soprano, coro misto e orchestra
Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro misto e orchestra
Solisti: Ilona Steingruber, *soprano;* Xavier Depraz, *basso*
Orchestra e « Chorale Elisabeth Brasseur », diretti da Pierre Boulez
(Ultima trasmissione)

22,35 **Racconti scritti per la Radio**
Variazioni sul mito
Pia D'Alessandria: *La madre di Achille*
Lettura

22,55 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Divertimento in fa maggiore K. 247 per archi e due corni
Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Peter Maag

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Pagine di viaggio » di D. H. Lawrence: « Tarquinia »
13,30-14,15 * Musiche di Vivaldi e Roussel (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 28 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline da New York - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Line Renaud, il Quartetto Radar, Elio Mauro - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Lionel Hampton e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Dennis Brain e Camillo Wanausek - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei - Realizzazione di Maurizio Corgnati
c) **IVANHOE**
Al servizio del re
Telefilm - Regia di David Mc Donald - Distr.: Screen Gems - Int.: Roger Moore, John Pike, Robert Brown

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LA TERRA: MONDO VIVO
Vulcani in azione

18,55 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Massimo Freccia**
Rachmaninoff: *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27* per grande orchestra
a) Largo, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
Registrazione in prima esecuzione

19,45 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
Piazza Navona
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - Persil)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna)

21 — BENTORNATO, SIGNOR PARDI
Commedia in un atto di Giuseppe Possenti
Carlo Pardi — *Franco Volpi*
Ugo — *Mario Morelli*
Il direttore della Banca — *Mario Ferrari*
Giulia, moglie di Carlo — *Enrica Corti*
Suoceri di Carlo:
Aldo — *Giuseppe Ciabattini*
Maria — *Lina Paoli*
Berta — *Liana Casartelli*
Rosa — *Gianna Caverzaghi*
Una cameriera — *Amalia Del Rio*
Un fattorino — *Gigi Salvadori*
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Alberto Gagliardelli

22,15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 TORINO 1880-1911
a cura di Ernesto Caballo
Regia di Alda Grimaldi
La trasmissione rievoca la Torino degli anni del secondo Ottocento e del primo Novecento attraverso una eccezionale documentazione visiva, tratta in molta parte dal volume di Luciana Frassati «Torino com'era», oltre che da singole raccolte pubbliche e private.

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il m° Freccia che dirige il concerto sinfonico delle ore 18,55

Un atto unico di un giovane autore

BEN TORNATO, SIGNOR PARDI

Gli errori giudiziari non sono cronaca di tutti i giorni ma non sono nemmeno fatti tanto infrequenti da essere considerati eccezionali. E le vittime della fallace giustizia umana hanno spesso prestato le loro amare esperienze al teatro. Ultimo (per ora) commediografo ad affrontare il tema sempre appassionante è Giuseppe Possenti, un giovane non privo di talento, nipote dell'illustre critico Eligio Possenti. Il suo atto unico *Ben tornato, signor Pardi* non ha gli sviluppi e le prospettive di un grande dramma, mirando invece a sottolineare e colpire la grettezza e le miserie d'una piccola gente.

Carlo Pardi, impiegato di banca, accusato d'essersi appropriato di trenta milioni di lire, ha scontato tre anni di carcere, donde è stato finalmente dimesso poiché il vero colpevole s'è fatto avanti per restituire il maltolto ponendosi poi al sicuro. Chi aveva creduto alle disperate proteste di innocenza di Carlo? Nessuno, all'infuori di un vecchio compagno di scuola, Ugo; nessuno, neppure la moglie e i suoceri. Non parliamo del paese, sempre così pronto a gettar la croce addosso a chicchessia.

Ed ora ecco l'innocente, restituito alla sua libertà, reintegrato nei suoi diritti di cittadino probo; reinserito in quella società che lo aveva respinto inesorabilmente, a cospetto di quegli uomini che, ignorando ancora la realtà, lo ossequiano nella certezza ch'egli i trenta milioni li abbia ben nascosti ed ora si accinga a dissotterrarli. Un putridume di falsità, di cattiveria, di piaggerie sale a galla. Il direttore della banca viene a riofrirgli l'impiego, i suoceri lo invitano a cena, la moglie gli si pone nuovamente al fianco. Carlo Pardi diventa il fenomeno da interrogare, esaminare. Reo prima, vittima ora. Quando mai potrà essere veramente se stesso? Egli intuisce, comprende, valuta ogni circostanza. E sa molte cose. Sa, per esempio, che la moglie, Giulia, non è stata insensibile, durante la sua detenzione, alle premure di un corteggiatore; niente di irreparabile, tuttavia la gente...
Ebbene, non c'è che affrontarla, questa belva dalle mille teste; sfidarla. E Carlo trattiene con sé la moglie; ad onta di tutte le maldicenze, egli capisce che Giulia ha imparato ad amarlo. Ci sono voluti i tre penosissimi anni della galera perché nel cuore di lei scendesse a poco a poco questa luce che è l'amore. Carlo Pardi ha pagato a caro prezzo la sua felicità di marito. D'altronde ne valeva la pena. Si può ricominciare a vivere.

Franco Volpi ed Enrica Corti, protagonisti della commedia di Giuseppe Possenti

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel. « Versuch über das Klassische in der Dichtung » von Horst Rüdiger - Musikalischer Cocktail (n. 51) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Berlin '59 » - Die Stimme einer Stadt » (2. Folge) von Gottfried Paulsen (Bandaufnahme des Senders Freies Berlin) - Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Meacham: American petrol; Loti-Madinez: Tou bou dou - Massara-Pallavicini: Por dos besos; Zacharias: Schottische polka; Wende: Zambombo; Martino-Brighetti: Calypso bebop; Briant: Stratosphere boogie; Savona: Pummarola boat; Pollack: At the mardi gras parade; - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05-18 « **Un'ora in discoteca** ». Un programma proposto da Pierpaolo Venier - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meterologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (17) « L'umorastice acantinuro » - 18,10 * Sciostakovitch: Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93 - 19 Scuola ed educazione: « Consulenza didattica », di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 Gli scrittori del terrore: (7) « William Faulkner », a cura di Franc Jeza; indi: * Mosaico sonoro - 22 Arte e vita: « Henry de Montherlant, il romantico senza fede nell'uomo » di Ruda Jurcec - 22,15 I compositori jugoslavi: Janko Ravnik, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: « **Le Milizie di Dio** »: « I Trappisti » di Titta Zarra - **Silografia** - Pensiero di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Sotto il cielo d'Italia, con Nino Malini e la sua orchestra. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,20** Romanze in voga. **19,25** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Parata di stelle. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine: « I Galli ». **20,45** Ritmi allegri. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,25** Maschere e penna. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « J'ai deux amours », con Josephine Baker. **20,35** « Superboum ». **21** Solo contro tutti. **21,30** Dov'è la verità. **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,08** « Il Delfino triste », documentario radiofonico del Comandante Jacques Yves Cousteau e Serge Bertino. Musica di Claude Bolling. **23** Notiziario. **23,08** Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Jean-Claude de Michel. **24** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Un libro interessante: Il Kremlino senza Stalin, di Wolfgang Leonard. **19,30** « Ora tutto si risolve », indovinelli. **20,30** Musica leggera e da ballo. **21** « Il Conte Ory ha sfortuna » (dischi). **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** « America - paese senza filosofia? », discussione. **23,15** Musiche contemporanee. **Wolfgang Fortner:** Impromptus per orchestra; **Igor Strawinsky:** « Storia del soldato », suite. Orchestra diretta da Hans Rosbaud e da Paul Sacher con solisti. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino da Francoforte.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** Un'ora di melodie. **21** « Nuova Delhi », reportage di Hans-Dieter Kley. **21,15** Ciò che racconta il Consigliere Obermoos (17° episodio). **22** Notiziario - Attualità. **22,20** « L'ipoteca delle guerre », come gli altri ancora ci vedono; analisi politica di H. Proebst. **23,20** Concerto orchestrale. **G. F. Malipiero:** Dialogo V per viola e piccola orchestra, diretto da Otto Matzerath (solista Ernst Wallfisch); **G. von Einem:** « Turandot », 4 episodi per orchestra, diretta da Paul Strauss. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « I fratelli », radiocommedia di Richard Hey. **21** Musica brillante. **22** Notiziario - Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: « La fine dell'anno » di Theoderich Kampmann. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05 Johannes Brahms:** Romanza dalla « Bella Magelone » di Tieck (Tenore Walter Ludwig, al pianoforte: Hans Altmann). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Orchestra Harry Hermann. **20,30** « Ekelund ama le avventure », dalla Storia della foresta svedese, di Alfred Andersch. **22** Notiziario. Cronaca economica. **22,20 Carl Philipp Emanuel Bach:** Concerto in fa maggiore per 2 pianoforti e orchestra diretto da Hans Müller-Kray (solisti Liselotte Gierth e Gerd Lohmeyer). **22,45** Le vie dritte e le vie storte dei giovani (2) Ingrid e Michael. **23,15** Musica leggera moderna francese. **Jean Françaix:** Suite dal balletto « Les demoiselles de la nuit », cinque ritratti di giovinette; **Paul Durand:** Suite « Mon vieux Paris ». **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica leggera. **20,30** « Kabale und Liebe » (Raggiri ed amore), dramma di Friedrich Schiller con musica di Peter Zwetkoff. **22** Notiziario - Problemi del tempo. **22,30** Il jazz 1959. **23,15** « Freizeit, die ich meine » (tempo libero che intendo) versi di un Berlinese di Gustav Sichelschmidt. **23,30** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20,30** « Song of a road », ballata radiofonica di Ewan MacColl e Charles Parker. Musica di Ewan MacColl. **21,30** E. Arnot Robinson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del Quartetto di Londra. **G. C. Bach:** Quartetto in sol, per violino, viola, violoncello e pianoforte; **Brahms:** Quartetto in la, op. 26, per violino, viola, violoncello e pianoforte. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazione del quartetto di sassofoni Marcel Mule. **Scarlatti-Piemé:** Tre pezzi; **Jean Absil:** Notturno, per quartetto di sassofoni; **Glazunov:** Quartetto; **Piemé:** Introduzione e variazioni.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** « The Dreaming Suburb ». **22** Dischi presentati da Alan Dell. **22,30** « The Showboat », musica e canzoni. **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Dischi per un'isola deserta: George Melachrino. **6,45** Musica di **Ravel**. **7** Notiziario. **7,30** Scene da « Tutto è bene quello che finisce bene », di Shakespeare. **8** Notiziario. **8,45-9** Interpretazioni di Petula Clark. **10,45** « Vita con i Lyon ». Edizione natalizia. **11,15** Per i più piccini. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30 Delibes:** Coppelia: musica da balletto diretta da Leo Wurmser. **14** Notiziario. **14,45** Reginald Leopold e il suo complesso. **15,15** Musica da ballo. **15,30** « Il presepio e il vischio », di Leslie Baily. **17** Notiziario. **17,30** Musiche richieste. **18,45** Concerto di musica da camera diretto da Michael Krein. Solisti: basso Richard Standen, pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** Harry Secombe a Cipro. **20** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: soprano Amy Shuard; tenore Richard Lewis. **Monteverdi:** Sonata su Sancta Maria (Vespri, 1610); **Bach:** Aria dalla Suite n. 3 in re; **Ciaikowsky:** Romeo e Giulietta, duetto d'amore; **Holst:** Scherzo, op. postuma; **Walton:** Troilo e Cressida, duetto d'amore, atto II. **21** Notiziario. **21,30** Musiche di **Arthur Benjamin** dirette dall'Autore. **22,15** Musica di **Ravel**. **22,30** Rassegna dell'Ulster. **23,15** Lo sport nel 1959. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni di ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « J'ai deux amours », con Josephine Baker. **20,35** « Super Boum ». **21,01** Solo contro tutti. **21,31** Capolavori: « Si les fées nous étaient contées », con Michèle Morgan, e « Il libro della giungla », presentato da André Sallée. **22,25** Notiziario. **22,30** I miei omaggi, signora! **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « **Turandot** », opera di Giacomo Puccini. **21,15** Cronaca delle ricerche e del sapere. **21,45 Heinrich Sutermeister:** Concerto per violoncello e orchestra. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Trasmissione per gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Hans Müller-Talamona:** Ballata per corno inglese e orchestra; **Rudolf Moser:** Variazioni per orchestra, op. 42 n. 2. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10 Haydn:** Sinfonia n. 73 in re maggiore (La Caccia). **13,30-14** Dischi sottobraccio. **16** Tè danzante. **16,30** Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lorin Maazel. Solista: pianista Arthur Rubinstein. **Strawinsky:** « Le chant du rossignol », poema sinfonico; **Ciaikowsky:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della televisione. **19** Temi dello schermo. **19,15** Notiziario. **20** « **Così fan tutte** », opera comica in due atti di W. A. Mozart, diretta da Karl Böhm. **22,30** Notiziario. **22,35** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22,50-23** Canzoni di una volta.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Canzoni e varietà inedite. **20,05** Foro di Radio Losanna. **20,35** « L'amore pazzo » o « La prima sorpresa », commedia in 4 atti di André Roussin. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,20 Haydn:** a) Tre Canzoni inglesi per soprano e pianoforte; b) Trio in mi bemolle minore per violino, violoncello e pianoforte.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **I Monologhi di Shakespeare**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Otello

11,35 ***Musica operistica**
Mussorgsky: *Kovancina:* Preludio; Puccini: *Manon Lescaut:* a) « Tra voi belle », b) « In quelle trine morbide »; Gounod: *Romeo e Giulietta:* « O nuit divine »

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke-Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Canzoni di Piedigrotta 1959**
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 ***Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Le orme del passato
a cura di Carlo Bonazzi
I. - *I colossi dell'Isola di Pasqua*
Realizzazione di Giacomo Colli

16,45 Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Viotti** (Rev. F. Quaranta): *Sinfonia concertante n. 1 in sol maggiore*, per due violini e orchestra (Cadenza di Vasa Prihoda): a) Allegro brillante, b) Adagio non tanto, c) Rondò (Allegro) (*Violinisti:* Vasa Prihoda e Franco Novello - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli)

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC HALL**
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18,30)
L'avvocato di tutti (18,55)
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19,05)
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — *** Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Schaeffer
Haydn: 1) *Quartetto in si bemolle maggiore op. 33 n. 4:* a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Presto; 2) *Quartetto in fa maggiore op. 74 n. 2:* a) Allegro spiritoso, b) Andante grazioso, c) Minuetto, d) Finale (Presto) - Esecutori: Kurt Schaeffer e Franz Joseph Maier, *violini;* Franz Beyer, *viola;* Kurt Herzbruch, *violoncello*

21,45 **Chaîne internationale du bonheur**
in occasione dell'anno mondiale del rifugiato
(Radiocronista Pia Moretti)

22,15 **Orchestre dirette da Perez Prado e Franck Pourcel**

DOMANI scade il Vostro abbonamento alle radioaudizioni e alla televisione.

22,45 Augusta Grosso: *Due romanzi sul mondo del lavoro*

23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni *(Supertrim)*
30' In giro per il mondo, con Michele Serra *(Lavabiancheria Candy)*
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Un'americana a Roma: Carol Danell - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana *(18 Isolabella)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Anna Maria Speckel: Cronaca di altri tempi

17 — **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra melodica diretta da **Nello Segurini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May

19 — **Canzoni di oggi**
Cantano: Mimmo Aracri, Carla Boni, Gloria Christian, Sergio Franchi, Dana Ghia, Natalino Otto, Luciano Rondinella, Torrebruno, Tonina Torrielli

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fantasia di motivi
Cantano: Marisa Colomber, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Lilian Terry, Arturo Testa, Achille Togliani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele** e **Zapponi**
Undicesima avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regìa di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla dodicesima avventura che si svolgerà in Europa - Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma

22 — **Ultime notizie**
*** Miniature operistiche**
Pagine da *La Bohème* di Puccini
Cantano Renata Tebaldi, Gianna d'Angelo, Carlo Bergonzi, Ettore Bastianini e Cesare Siepi
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da T. Serafin

22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23 **Siparietto** - *** Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione dell'elettrodinamica
a cura di Alessandro Alberigi
III. *L'etere*

19,20 **Girolamo Frescobaldi**
Toccata VI (dal II libro di Toccate e Partite)
Organista Luigi F. Tagliavini
Quattro correnti per clavicembalo
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

19,30 **La Rassegna:** *Economia*
a cura di Claudio Napoleoni
L'agricoltura meridionale nell'analisi del Rossi Doria - Riforma fondiaria, contratti agrari e bonifiche nel Mezzogiorno

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
F. M. Veracini (1690-1750): *Sonata n. 2 in sol maggiore* per flauto e continuo
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Severino Gazzelloni, *flauto;* Reinhard Raffalt, *cembalo*
F. Schubert (1797-1828): *Valses nobles op. 77* per pianoforte
Pianista Paul Badura-Skoda
H. Villa Lobos (1890-1959): *Quartetto n. 6 in mi maggiore* per archi « Brasileiro n. 2 »
Poco animato - Allegretto - Andante - Allegro vivace
Esecuzione del Quartetto « Stuyvesant »
Sylvan Shulman, Bernard Robbins, *violini;* Ralph Hersh, *viola;* Alan Shulman, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **PETER PAN**
Fiaba di **James Matthews Barrie**
Traduzione e adattamento in due tempi di Connie Ricono e Fiorenza Pucci
con Carla Bizzarri, Carla Macelloni, Germana Paolieri, Vittorio Sanipoli e Mauro Barbagli

La narratrice	*Carla Bizzarri*
La signora Darling	*Germana Paolieri*
Il signor Darling	*Mario Luciani*
Wendy	*Claudia Tempestini*
Gianni	*Pierino Sorani*
Michele	*Walter Festari*
Lisetta	*Angela Cicorella*
Peter Pan	*Carla Macelloni*
Capitan Uncino	*Vittorio Sanipoli*
Smee	*Mauro Barbagli*
Flautino	*Andrea Brissoni*
Piumino	*Giorgio Pavan*
Pennino	*Silvano Piccardi*
Primo gemello	*Pier Giorgio Bormioli*
Secondo gemello	*Clara Stabilini*
Starkey	*Sante Calogero*
Giglio Tigrato	*Rose Dumont*
Cecco	*Peppino Mazzullo*
Mullins	*Antonio Susana*
Noodler	*Aldo Allegranza*
Jukes	*Franco Friggeri*
Cookson	*Romano Battaglia*
Jane	*Marilena Ferioli*

Commenti musicali di Luciano Berio
Regìa di **Alessandro Brissoni**

23,05 **Modesto Mussorgskij**
Enfantines
Oh, raconte, Nianouchka - Si donc, l'éspiègle - Le hanneton - La poupée s'endort - La prière du soir - Sur le dada - Mimi brigand
Mascia Predit, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Scritti filosofici » di Carlo Cattaneo: « Del sofisma »

13,30-14,15 * Musiche di Haydn e Saint-Saëns (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 29 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: da Roma a Parigi e a New York - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Fred Astaire - Amalia Rodriguez - Les Compagnons de la Chanson - Milt Jackson - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Kid Ory e Stephan Grappelly - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **IL CAVALLINO**
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon
b) **LASSIE**
La nuova maestra
Telefilm - Regìa di Lesley Selander
Distribuzione: T.P.A.
Interpreti: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,40 UN RAGAZZO DI CAMPAGNA
Farsa in due parti di Peppino De Filippo
Personaggi e interpreti:
Concetta, balia di Pasqualino — *Miriam Pisani*
Giovanni, calzolaio — *Marcello Tusco*
Giorgio Paternò — *Peppino De Filippo*
Pasqualino Paternò, suo fratellastro — *Luigi De Filippo*
Margherita Paternò, detta « La Baronessa » — *Lidia Martora*
Vincenzo, brigadiere — *Pino Ferrara*
Don Gennaro, benestante — *Cesare Bettarini*
Lucia, sua figlia — *Alba Cardillo*
Don Alessio, medico — *Corrado Olmi*
Amalia, sua moglie — *Gabriella Placci*
Enrico Canestri — *Aldo Alori*
Regìa teatrale di Peppino De Filippo
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
Registrazione

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(L'Oreal - Ignis - Galbani - Overlay)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Supertrim - Perugina - Grandi Marche Associate)

21 — Garinei e Giovannini presentano
Delia Scala
con
Nino Manfredi e **Paolo Panelli** in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regìa di Antonello Falqui

22 — CRONACA DI UN ANNO
Servizio a cura di Gian Maria Lisa e Luciano Serani
(vedi nota illustrativa a pag. 19)

22,45 RITMI D'OGGI
Franco e i G 5
a cura di Enzo Trapani

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Peppino De Filippo, autore e interprete della farsa *Un ragazzo di campagna* in onda questo pomeriggio alle 18,40

Canzonissima: Girone finale

A seguito delle votazioni degli ascoltatori sono state prescelte le sette canzoni di quest'anno che unitamente alle sette dell'anno scorso sono sottoposte al referendum fra gli acquirenti dei biglietti della Lotteria di Capodanno.

L'elenco in ordine alfabetico delle canzoni è il seguente:

1. **Arrivederci** — *Bindi-Calabrese*
2. **Arrivederci Roma** — *Rascel-Garinei-Giovannini*
3. **Cerasella** — *Pirro-Bonagura-Sciorilli*
4. **Io sono il vento** — *Fanciulli-Testoni*
5. **L'edera** — *Seracini-D'Acquisto*
6. **Mamma** — *Bixio-Cherubini*
7. **Nel blu dipinto di blu** — *Modugno-Migliacci*
8. **Nessuno** — *Capotosti-De Simone*
9. **Piove** — *Modugno-Verde*
10. **Signorinella** — *Bovio-Valente*
11. **Ti dirò** — *Bracchi-D'Anzi*
12. **Vecchio frack** — *Modugno*
13. **Vieneme 'nzuonno** — *Benedetto-Zanfagna*
14. **Vurria** — *Pugliese-Rendine*

Rammentate che per votare occorre l'apposita cartolina distribuita gratuitamente agli acquirenti dei biglietti della Lotteria di Capodanno e che sulla cartolina occorre incollare il tagliando annesso al biglietto.
Indicate una sola fra le 14 canzoni sopra elencate.
Il voto dei partecipanti determinerà la scelta della CANZONISSIMA dell'anno.

Al momento di andare in macchina non ci sono pervenuti i nominativi dei vincitori della 10ª estrazione di « Canzonissima ». Pubblicheremo detti nominativi nel prossimo numero di « Radiocorriere-TV ».

Il trio di punta di *Canzonissima*: Paolo Panelli, Delia Scala e Nino Manfredi

LOCALI

* RADIO * mercoledì 30 dicembre

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: « Die Ursachen der grossen Eiszeiten » - Für Schlagerfreunde - Der Briefmarkensammler (n. 26) - Sinfonische Musik. J. Weinberger: Polka und Fuge aus « Schwanda, der Dudelsackpfeifer »; L. Delibes: Ballettmusik aus « Silvia » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Laine: Boogie Mood; Autori Vari: Fantasia di motivi; Roman: Tris d'assi; Maietti: Vida Linda; Hampton: Overtime; Colosimo: Primmavera; Umiliani: Tema e variazioni per quintetto jazz - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 * **Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore op. 8 - Esecuzione del Trio di Trieste (Trieste 1).

17,35 Arti e mestieri a Trieste nel '700: « La confraternita di s. Nicolò » di Claudio Silvestri (Trieste 1).

17,50-18,15 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo « Scaffale incantato »: « La pastorella », fiaba di Zora Kafol - 18,10 * Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18,40 Canzoni popolari slovene - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 « Il servitore di due padroni », commedia in due atti di Carlo Goldoni, traduzione di Ciril Debevec. Compagnia di Prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 22 * Melodie da film - 22,40 * La chitarra di Django Reinhardt - 23 * Billy May e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario. Situazioni e commenti - « **Vecchia Italia Sconosciuta** » a cura di Pietro Borraro: « **Il tempietto di S. Tomé in Almenno San Bartolomeo** » di Luigi Angelini - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Onde gaie. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Concertino. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Incontro con Wally Fryer. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « Dov'è la verità », giochi musicali presentati da Pierre Hiegel e Maurice Biraud. **20,15** Source d'or, con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Successo del giorno. **21** Belle serate. **21,15** L'avete vissuto. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Armando Orefiche. **22,55** Los Xey. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,35** La catena della felicità. **22,05** Notiziario. **22,13 Il barbiere di Siviglia,** di Rossini, diretto da Alceo Galliera. **23** Notiziario. **23,10** Questa settimana negli Stati Uniti. **23,40** Veneri straniere. **24** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Musica leggera. **20,10 Georg Philipp Telemann:** Ouverture in do maggiore diretta da August Wenzinger. **20,35** « Il vecchio bisbetico », commedia di Menander nella traduzione di Ernst Raimund Leander. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Orchestra Kurt Edelhagen: Musica da jazz. **22,30** Melodie e canzoni. **23,15 Anton Dvorak:** Trio in fa minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 65 eseguito dal Trio Albeneri. **24** Ultime notizie. **0,10** Vesco D'Orio e il suo complesso. **0,30** Musica leggera. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino da Mühlacker.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario-Commenti. **20** Un'ora per chi ama le canzoni di successo. **21** « L'anno 1959 », sguardo retrospettivo politico di Wolker v. Hagen. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Il club del jazz. **23** Musica da films. **24** Ultime notizie. **0,10-0,50** Musica da Mühlacker.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Melodie d'opere, d'operette e canzoni. **22** Notiziario - Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40** Musica da camera. **Franz Schubert:** Sonata in la minore per violoncello e pianoforte; **Robert Schumann:** « Fantasie », op. 73 (Daniel Schaffran, violoncello, Hans Altmann, pianoforte). **23,15** Jazz-Journal. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** « Santa Giovanna », di B. Shaw (nell'adattamento di Peter Adler e Peter Kehm). **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Alcune composizioni per pianoforte di **Franz Liszt**, eseguite da Ludwig Hoffmann. **22,45** Le vie dritte e le vie storte dei giovani: (3) Stefano voleva finirla. **23,15** Concerto da camera. **Claude Debussy:** a) Reflets dans l'eau, b) l'Ile joyeuse (pianista Friedrich Gulda); **Maurice Ravel:** Quartetto d'archi in fa maggiore (Quartetto Italiano). **24** Ultime notizie. **0,15-4,55** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Notizie. **19,30** Tribuna della fine dell'anno. **20,15** « Il violino incantato », scene dell'opera di **Werner Egk**, dirette dal compositore. **21** « Uomo bianco - uomo cattivo » - il pregiudizio razziale della gente di colore, radiosintesi di Rudolf Jacobs. **22** Notiziario - Uno sguardo retrospettivo sulla Germania centrale nel 1959. **22,30** Canti e musica in tono popolare. **23** Sulle ali di bei sogni con Rolf-Hans Müller al pianoforte. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Jazz-Session.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Musica scozzese da ballo, eseguita da Jim Mc Leod e la sua banda. **20** Interpretazione del basso Boris Christoff, illustrata da Harold Rosenthal. **20,30** Torneo di quiz tra regioni delle Isole Britanniche. **21** Concerto diretto da Rudolf Schwarz, con la partecipazione del duo-pianistico Eden e Tamir. **Beethoven:** Egmont, ouverture; **Nikolai Lopatnikoff:** Concerto per due pianoforti e orchestra, op. 33; **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico; **Dvorak:** a) Danza slava n. 16 in la bemolle, b) Danza slava n. 8 in do minore. **22** Notiziario. **22,15** Avvenimenti del 1959, presentati da Richard Dimbleby. **23,30** « Gioventù ribelle », sceneggiatura. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Beethoven:** Trio in do minore, op. 1 n. 3, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Preedy-Halling-Gabarro.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà musicale. **21** « Gunsmoke », testo di John Meston. **21,30** Luci di Londra. **22,30** Musica richiesta, presentata in dischi da Robin Boyle. **23,30** Notiziario. **23,40** L'orchestra Billy Ternent con Margaret Rose, Johnny Wiltshire e i Trebletones. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Banda ritmica cubana Hermanos Deniz. **6,45** Musica di **Ravel**. **7** Notiziario. **7,30** Harry Secombe a Cipro. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del soprano Adrienne Cole e del pianista Clifton Helliwell. **10,15** Notiziario. **10,45** I re della tastiera. **12** Notiziario. **12,45** Geoffrey Wallis al pianoforte. **13** Avvenimenti importanti del 1959 presentati da Richard Dimbleby. **13,31** Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Serenata con l'orchestra della BBC diretta da Leo Wurmser. **16** Dischi per un'isola deserta. **16,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del soprano Adrienne Cole e del pianista Clifton Helliwell. **17** Notiziario. **17,45** Musica in stili contrastanti. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « The Ted Heath Show », rivista musicale. **20,31** « Educating Archie », varietà. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica da concerto. **22,15** Musica di **Ravel**. **22,30** Rassegna gallese. **23,05** Musica richiesta. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni di ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Serenata di Tino Rossi a Dany Robin. **20,20** Lascia o raddoppia. **20,40** Club dei canzonettisti. **21,05** Parata di successi. **21,36** Alle frontiere dell'ignoto. **22,10** Ritratto tra le righe. **22,25** Notiziario. **22,30** Varietà per i giovani. **23** Jazz autentico. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **20** Concerto della Banda municipale di Berna: Musica brillante. **20,25** Canzone degli Svizzeri all'estero. **20,30** « Il tramonto della quinta Svizzera? », radiosintesi. **21,20** Musica di orchestre straniere. **22,15** Notiziario. **22,20** Orchestra della Suisse Romande. **Gabriel Fauré:** « Shylock » suite orchestrale dal dramma omonimo di Edmond Haraucourt; **Francis Poulenc:** Sinfonietta. **23,05-23,15** Arie d'opere di **Gounod**.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica. **13,30-14 Beethoven:** Trio op. 1 n. 1 in mi bemolle maggiore. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **18** Musica richiesta. **18,40** « La costa dei barbari », a cura di F. Liri. **19** Canzoni siciliane. **19,15** Notiziario. **20** Arcobaleno di canzonette. **20,30** « Catena internazionale della felicità », dedicata all'anno mondiale dei profughi. **21** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Wolfgang Pasquay. **Beethoven:** Le Creature di Prometeo, ouverture; **Mozart:** Concerto in re maggiore, K. V. 537 per pianoforte e orchestra (Dell'Incoronazione); **Marcel Poot:** « Ouverture joyeuse »; **Debussy:** « La plus que lente », valzer; **R. Strauss:** Ouverture e Scena di danze da « Arianna a Nasso ». **22,15** Momenti di storia ticinese. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Motivetti vivaci.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Ballate e leggende moderne a cura di Robert Burnier. Stasera: « Israele ». **20** La Catena della felicità, a cura di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. **20,30** La Catena internazionale della felicità. **21** Il Giro del mondo in 365 giorni, a cura di Benjamin Romieux e Charles-Henri Favrod. **22,15** La Catena internazionale della felicità. **22,35-23,15 Haydn:** a) Adagio e Finale dalla Sonata in mi bemolle per pianoforte; b) Trio, op. 73 n. 2 in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte.

AL RISTORANTE

— In cucina abbiamo fatto una scommessa. Mi vuol dire, per cortesia, di che colore era il capello che ha trovato nella minestra?

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile
(Motta)

OGGI scade il Vostro abbonamento alle radioaudizioni e alla televisione.

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **L'orologio,** radiodramma di Tito Guerrini e Luciano Malaspina, da un racconto di Ivan Turgheniev
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Giacomo Colli

11,45 * **Musica sinfonica**
Costantini: *Divertimento sopra un tema di Casella;* Prokofiev: *Sinfonia n. 1 op. 25 in re maggiore* (Classica)

12,10 **Carosello di canzoni**
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione - Narciso Parigi *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli

17,45 **A più voci**
Cori di ogni tempo e paese

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Luigi Pincardini: *Le scoperte antartiche*

18,15 **Concerto della pianista Mireille Auxietre**
Schumann: *Carnaval op. 9;* Nat: *Per un piccolo mugik;* Chabrier: *Bourrée fantasque*

18,45 **MEZZANOTTE CON L'EROE**
Radiocommedia di **Sergio Paolini** e **Stelio Silvestri**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Kim Rabbit — *Marika Spada*
La madre — *Wanda Pasquini*
Ernie — *Franco Sabani*
Il maggiore O'Feefe — *Giorgio Piamonti*
Justin Javel — *Franco Luzzi*
Tipsy — *Rodolfo Martini*
L'avvocato — *Corrado Gaipa*
Betsie — *Giuliana Corbellini*
La segretaria dell'avvocato — *Mariella Finucci*
Murphy — *Angelo Zanobini*
Il generale — *Giovanni Francalancia*
Il senatore — *Tino Erler*
Regìa di **Marco Visconti**

19,45 *Fatti e problemi agricoli*

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Della Scala, Paolo Ferrari e **Nino Dal Fabbro** presentano:
La macchina per far quattrini

21,15 **GIANNI SCHICCHI**
Opera comica in un atto di Gioacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI
Gianni Schicchi — *Renato Capecchi*
Lauretta — *Elda Ribetti*
Zita — *Agnese Dubbini*
Rinuccio — *Ezio De Giorgi*
Gherardo — *Luciano Della Pergola*
Nella — *Angela Vercelli*
Gherardino — *Fabrizio Maiocchio*
Betto di Signa — *Fernando Valentini*
Simone — *Andrea Mongelli*
Marco — *Eraldo Coda*
La Ciesca — *Miti Truccato Pace*
Maestro Spinelloccio — *Leo Pudis*
Ser Amantio Di Nicolao — *Cristiano Dalamangas*
Pinellino — *Pierluigi Latinucci*
Guccio — *Arrigo Cattelani*
Direttore **Antonino Votto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Al termine: *Posta aerea*

22,15 **Ribalta internazionale**

23,15 **Giornale radio - Assegnazione dei Microfoni d'argento 1959** -
* Musica da ballo

24-2 **Segnale orario**
1960 ORA ZERO
Balliamo con le orchestre dei Night Club Europei
(v. Secondo Programma ore 24-2)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
(Supertrim)

30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)

45' Napoli, mare e sole
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Armando Fragna - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Fonit *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone - Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I racconti di Assisi, di Mario Ortensi
Città centro, aspetti di vita milanese

16,30 **TEMPO DI MARZO**
Romanzo sceneggiato di **Francesco Chiesa**
Quarta ed ultima puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del soprano **Bruna Rizzoli** e del baritono **Renato Capecchi**

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

UN ANNO IN UN ALBUM
Voci e volti del 1959

22 — **Ultime notizie**
GRAN FINALE
con le orchestre di Ray Martin, Les Chakachas, Billy Vaughn, Ray Anthony, Joe Fingers Carr, Perez Prado, Second Roman New Orleans Jazz Band e i cantanti: Caterina Valente, Elvis Presley, Jenny Luna, Perry Como, Jula De Palma, Neil Sedaka, Mina, Pat Boone, Natalino Otto, Wilma De Angelis, Tony Dallara, i Four Saints
Negli intervalli:
Comici e attori vi racconteranno l'ultima del 1959

24-2 **Segnale orario**
1960 ORA ZERO
Balliamo con le orchestre dei Night Club Europei:
Torino
Dal « Grande Albergo Principi di Piemonte »
Complesso Segurini
Parigi
Da « Les Trois Maillets »
Complesso Michel Attenoux
Ginevra
Da « Le Grillon Dancing »
Orchestra Corrado
Londra
Dall'« Edmundo Ros Club »
Orchestra Edmundo Ros
Monaco di Baviera
Dal « Deutsches Theater »
Orchestra Max Greger
Milano
Dall'« Astoria Club »
Gastone Parigi e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Seneca nella storia della cultura
III. *Seneca morale nella cultura francese tra Rinascimento e Classicismo,* a cura di Franco Simone

19,30 **Ludwig van Beethoven**
Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte
Severino Gazzelloni, *flauto;* Armando Renzi, *pianoforte*
Romanza in sol maggiore per violino e pianoforte
Henryk Szeryng, *violino;* Eugenio Bagnoli, *pianoforte*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2*
Orchestra da camera dei Concerti « Lamoureux », diretta da Pierre Colombo
A. Dvorak (1841-1904): *Quattro danze slave op. 72*
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Vàclav Talich
E. Toch (1887): *Notturno* per orchestra
Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney

21 — **Il Giornale del Terzo,** note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Concertino**
Alfredo Casella: *Serenata* per piccola orchestra
Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia, diretta da Herbert Kegel
Jacques Ibert: *Cinq pièces en trio* per oboe, clarinetto e fagotto
Darius Milhaud: *La cheminée du roi René* Suite per quintetto di strumenti a fiato
« Complesso strumentale a fiati » di Parigi
Rossini-Britten: *Matinées musicales*
Orchestra « Royal Opera House » diretta da Warwick Braithwaite
Paul Hindemith: *Tafelmusik* per flauto, tromba e archi dal « Plöner Musiktag »
Solisti: Jean Claude Masi, *flauto;* Diego Benedusi, *tromba*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Arthur Honegger: *Concertino* per pianoforte e orchestra
Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

22,30 **BRIC-À-BRAC**
Divertimento di fine d'anno a cura di Guido Arrivabene
con la partecipazione di Elena Da Venezia e Arnoldo Foà
Regìa di Gastone Da Venezia

24 — **Un'ora di jazz**
a cura di Christian Livorness

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Memorie inutili » di Carlo Gozzi: « Contrattempi »
13,30-14,15 * Musiche di Veracini, Schubert e Villa Lobos (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 30 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2,06-2,30: Musica da ballo - **2,36-3:** Musica da ballo - **3,06-3,30:** Musica da ballo - **3,36-4:** Dal valzer al cha cha cha - **4,06-4,30:** Motivi sulla tastiera - **4,36-5:** Parata d'orchestre - **5,06-5,30:** Musica per tutti - **5,36-6:** Sulle ali della melodia - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale. - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE giovedì 31 dicembre

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **IMPROVVISATA DI S. SILVESTRO**
con Febo Conti, Lucio Flauto, Jole Giannini, Walter Marcheselli, Mizzi, Silvio Noto, Enza Sampò, Fausto Tommei, Mario Zicavo, Mago Zurlì e la partecipazione straordinaria di Picchia, Picchio e del Topolino di campagna. Fantasia di fine d'anno di Guglielmo Zucconi
Regìa di Vito Molinari

b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 9
Prod.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Un elefante nella giungla
Cartoni animati:
Il giardino di Topolino

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

Jane Russell partecipa al programma *Festa di fine d'anno* che viene trasmesso in Eurovisione alle 22,45

19 — VACANZE PERICOLOSE
Film - Regìa di Edward H. Griffith
Produzione: Columbia
Int.: Pat O'Brien, Ruth Warrick

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Atomic Red - Confetti Moment - Tide - Idriz)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Campari - Tessuti Perrotts - Brillantina Tricofilina - Caffettiera Moka Express)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,10 HANNO STUPITO IL MONDO
I virtuosi dell'aviazione italiana « Lancieri Neri »
a cura di Maner Lualdi

22,45-0,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA
Da « La Bussola » in Versilia
FESTA DI FINE D'ANNO
Con Jane Russell, Lonnie Sattil e Fred Buscaglione
Regìa di Mario Landi
(vedi nota illustrativa a pag. 18)

«Hanno stupito il mondo» I LANCIERI NERI

È la storia della pattuglia acrobatica (a velocità sonica) che ha rappresentato quest'anno l'Italia nelle competizioni e nelle manifestazioni internazionali. Una pattuglia assolutamente fuori classe, comandata dal capitano Nencha, dotata di 9 reattori « F. 86 », capaci di sviluppare una velocità attorno ai 1100 chilometri all'ora.
Alla trasmissione, presentata da Maner Lualdi, prendono parte anche il Capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica Generale di S. A. Silvio Napoli, il Comandante della Prima Regione Aerea Gen. di S. A. Luigi Bianchi e gli ufficiali piloti della II Aerobrigata da caccia comandata dal Col. Costantini.
E' indubbio che le pattuglie acrobatiche italiane — che esprimono il livello addestrativo dei nostri reparti (tanto è vero che ogni anno una nuova pattuglia acrobatica ha l'onore di rappresentare l'aviazione italiana all'estero e nelle manifestazioni ufficiali) — sono le migliori, in senso assoluto, del mondo. A Teheran i « Lancieri Neri » hanno colto un vero trionfo; l'anno scorso i « Diavoli rossi » hanno strabiliato il pubblico degli Stati Uniti, e prima ancora hanno « stupito il mondo » i piloti del « Getto Tonante ».

Maner Lualdi che presenta la serie di *Hanno stupito il mondo* è pilota da 27 anni. Ha compiuto dodici imprese aeronautiche importanti ed ha traversato l'Atlantico del Nord e del Sud con un monomotore (L'Angelo dei Bimbi, aereo Ambrosini « Grifo » e « L'Arcobaleno », aereo Fiat G.49). Ha praticamente percorso tutti i continenti a bordo di aerei sport e di minima potenza e l'anno scorso con il volo dedicato agli « Italiani nel mondo » è stato giudicato, in America, il migliore aviatore sportivo del mondo. Eccolo tra il gen. Luigi Bianchi (a destra), Comandante della prima sezione aerea, e il ten. col. Magi

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 97. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Ted Herold - Die Kinderecke. « Der Sender im Klassenzimmer »: « Maruschka und die Herren des Jahres » - slowakisches - Volksmärchen (Bandaufnahme von Radio Bremen) - Orchester Erwin Halletz (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. Johann Strauss: Ausschnitte aus « Die Fledermaus » - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Malgoni-Palesi: Tua; Luttazzi-Broady: Cocoleta, dal film « Venezia, la luna e tu »; Massara-Calabrese: I sing ammore; Baselice-Tregua: Primma e doppo; Rosas: Sobre las olas (Sulle onde) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Sciascia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e Babilonesi: (1) « La regione e gli abitanti » - 18,10 * Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite dal balletto - 19 Allarghiamo l'orizzonte: I musei di Trieste: (6) Il Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl, a cura di Giuseppe Tavcar - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi folcloristici sloveni - 21 Varietà musicale - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-02 Gran Veglione - Nell'intervallo (ore 24) Buon Anno!

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Aria S. Gabriele »** di Haydn. **« Te Deum »** di Bruckner. Dirige Heinz Wallberg. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il Padre Raimondo Spiazzi. Pensiero di fine d'anno del P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Benny Bennet e Stephane Grapelly. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Invito alla danza. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Interpretazioni di Juan Garcia Esquivel. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Music-hall. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Complesso d'archi Luis Garzon. **20,45** Città e contrade. **20,50** « Nina », di André Roussin. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Jack Melrose. **23** Musica preferita. **24-2,15** Riso, allegria e musica.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « E' deciso », presentato da J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette: « L'anno mille ». **20,45** Lo scrigno dei ricordi con Pierre Hiegel. **21** « Nina », di André Roussin. Adattamento radiofonico di Jacques Lafond. **22** Notiziario. **22,08-6** Veglione di fine d'anno.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Concerto corale-orchestrale diretto da Ferdinand Schmitz e Willi Schell (solisti Eva Bornemann, contralto; Heinz vom Stein, baritono): Cantate di **Edvard Grieg** e di **Heinrich Lemacher. 19,30** Discorso del Presidente della Federazione dott. Heinrich Lübke. **20** Musica brillante, cabaret e intervento di molti solisti da vari paesi europei. **23,55** Le campane del Duomo di Colonia. **0,05** Musica da ballo fino al mattino. Nell'intervallo (1) Bollettino del mare.

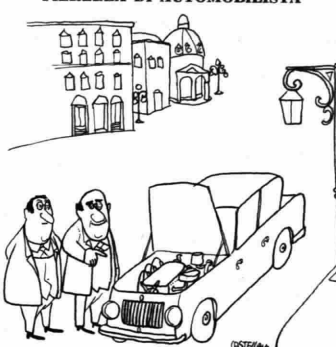
FRANCOFORTE

19,10 Cronaca dell'Assia - Notiziario. **19,30** Discorso del Presidente della Federazione. **19,50 W. A. Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543 diretta da Eugen Jochum. **20,15** « Aspettare il livello », trasmissione cabarettistica. **21** « Troveremo certamente il filo », trasmissione improvvisata per San Silvestro con molta musica. **24** Le campane del Duomo Imperiale di Francoforte - Musica per organo: **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in do maggiore eseguiti da Helmut Walcha. **0,15-5,50** Musica da Monaco.

MONACO

19 Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger. **Franz Schubert:** Cinque minuetti; **W. A. Mozart:** Eine kleine Nachtmusik, KV 525. **19,30** Discorso del Presidente della Federazione per l'anno nuovo. **19,45** Notiziario. **20** Serata cabarettistica: « L'ultimo giorno del 1959 ». Nell'intervallo (22) Notiziario. **23,45** Il Prof. Romano Guardini al microfono. **0,05-5** Musica da ballo. **5** Musica della prima mattina.

MUEHLACKER

19 Joh. Seb. Bach: Suite n. 1 in do maggiore diretta da Hans Müller-Kray. **19,30** Discorso del presidente della Federazione Heinrich Lübke. **20** Finale 1959: Musica e danze. **23,25 Georg Friedrich Haendel:** « Giulio Cesare », Ouverture diretta da H. Müller-Kray. Conversazione con Theodor Heuss. **Joseph Haydn:** « Largo assai » dal Quartetto d'archi in sol minore, op. 74, n. 3 (Quartetto Vlach); **Felix Mendelssohn:** « Egli ha ordinato ai suoi angeli », mottetto per coro a cappella a 8 voci (Coro del Duomo di Ratisbona diretto da Theobald Schrems). Le campane della Cattedrale di Ulma: Corale « Ora ringraziate tutti Dio » suonato da un coro di tromboni ad Ulma. **0,05-5** Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Karol Szymanowski: Sonata in re minore per violino e pianoforte, op. 9 (Ludwig Bus e Maria Bergmann). **19,20** Notiziario. **19,30** Discorso del Presidente della Federazione Heinrich Lübke. Indi: Concerto diretto da Hans Rosbaud. **20,15 « Lo studente povero »,** operetta di Karl Millöcker, diretta da Werner Schmidt-Boelcke. **22,15** Ultimi slanci ritmici. **23,50** Arriva l'anno nuovo. **24** Auguri. **0,10** Musica da ballo. **5-5,50** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Storia di Alfred Williams, collezionista di canti folcloristici britannici », narrata da Bob Arnold. **20,30** « The Goon Show ». **21** « Il verdetto della Corte », ricostruzione di processi celebri scelti da Lord Birkett. Oggi: « Il processo di Browne e Kennedy, accusati di omicidio ». Sceneggiatura di Julian Symons. **22,15** Corrispondenti della BBC: rassegna del 1959. **22,45** Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche di **Ponchielli, Eric Coates, Smetana, Ernst Toch** e **Ian Whyte. 23,30** Conversazione di Maggie Teyte. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del complesso dei Solisti di Zagabria, diretto da Antonio Janigro. **Corelli-Arbos:** Sarabanda, Giga e Badinerie; **Paradis:** Siciliana; **Mozart:** Minuetto, dalla Serenata notturna in re, K. 239; **Rossini:** Sonata n. 1 in sol; **Haydn:** « Toy Symphony ».

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Gara culturale fra studenti della « Mackie Academy » di Stonehaven e del « Lycée Français » di Londra. **21** Cantiamo insieme. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40-2** Veglione di fine d'anno.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,45** Musica da ballo. **7** Notiziario. **7,30** Un sorriso e una canzone. **8** Notiziario. **8,30-9** Il mondo dell'opera. **10,15** Notiziario. **10,45** Canti sacri. **11,30** Nuovi dischi di musica leggera. **12** Notiziario. **12,30** Rassegna gallese. **13** L'orchestra Norrie Paramor e la Big Ben Banjo Band. **13,45** Musica di **Ravel. 14** Notiziario. **14,45** Per i più piccini. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto. **16,30** Musiche nello stile di Peter Yorke. **17** Notiziario. **17,30** Petula Clark, il pianista Joe Handerson e il Quartetto Ralph Dollimore. **18** « Moth and Rust », di L. du Garde Peach. **19** Notiziario. **20,15** Divertimento musicale diretto da Fritz Spiegl. **21** Notiziario. **21,30** Gli avvenimenti più importanti del 1959. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. **24** Notiziario.

FIEREZZA DI AUTOMOBILISTA

— E' un motore perfetto: ha due tempi, il documentario e i cartoni animati...

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « E' deciso » gioco musicale presentato da J. J. Vital. **20,31** Le scoperte di Nanette Vitamine: « L'anno mille ». **20,46** « Dov'è la verità? ». **21** « Nina », di André Roussin. Adattamento radiofonico di Jacques Lafond. **22,15-3** Programma speciale per S. Silvestro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Uno sguardo retrospettivo all'anno 1959. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Auguri con musica. **20,25** A tempo di valzer. **20,30** « La richiesta di matrimonio », commedia. **21,05** Corsa di slitte a Pietroburgo. **21,10** L'oroscopo dell'anno. **21,25** I due migliori successi dell'anno. **21,30** Cabaret per S. Silvestro. **21,45** Con violini e trombe. **21,50** Programma dialettale. **22,10** Musica delle sfere. **22,15** Notiziario. **22,20 Franz Schubert:** Sinfonia in si minore (Incompiuta). **22,45** Considerazioni per la fine dell'anno. **23 Charles-Marie Widor:** Sinfonia gotica per organo. **23,25 Peter Cornelius:** Il grande Domine per tenore, coro misto e grande orchestra. **23,40** Il grande e il piccolo mondo. **23,50** Campane della Cattedrale di Berna. **0,10-1** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Mozart:** Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter). **13,45-14 Mozart:** « Piccola musica notturna ». **16** Novità in discoteca. **16,30** Le belle poesie italiane del Risorgimento. **16,45** Musiche e poesie. **17** L'orchestra Cedric Dumont e il pianista Hans Moeckel. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Cantano i Platters. **19,15** Notiziario. **20** Ricordi partenopei. **20,15** Spettacolo di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-1,30** « Il più bell'augurio per il 1960 », carrellata di musica da ballo e assegnazione di parecchi premi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Dialoghi sulle onde. **20,30** « Buonasera, Bella Signora! », parata di tutto ciò che è stato detto, scritto e cantato sulla donna nel 1959, a cura di Claude Mossé. **21,15** Varietà. Parte I. **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà. Parte II. **24** Auguri per il nuovo anno dagli studi di Losanna e di Ginevra. **0,10-1** Entriamo nel 1960!...

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previs. tempo - **Musiche del mattino**
Mattutino
Giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto Evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
Crescendo (8,15) circa)
(Palmolive-Colgate)

9 — * **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Arcangelo Rizzato

10,15 * **Musica sinfonica**
Bruch: *Concerto in sol minore n. 1*, per violino e orchestra; De Falla: *Noches en los jardines de España* impressioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra

11-11,15 Canta Domenico Modugno

12 — * Luciano Zuccheri e la sua chitarra

12,10 **Carosello di canzoni**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 **Messaggi augurali del Consiglio d'Europa di Strasburgo e del Comitato Internazionale della Croce Rossa di Ginevra**

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 * **Musiche di Maurice Ravel**
1) *A la manière de Emmanuel Chabrier;* 2) *Miroirs:* a) Noctuelles, b) Oiseaux tristes, c) Une barque sur l'Océan, d) Alborada del gracioso, e) La vallée des cloches (Pianista Robert Casadesus)

15,15 **Nati ieri**
Motivi del '59

16,15 * **Musiche da balletti**
Poulenc: *Les biches*, suite dal balletto omonimo (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Desormière); Strawinsky: *Pulcinella*, suite dal balletto omonimo (da musiche di Pergolesi) (Orchestra sinfonica di Cleveland, diretta dall'Autore)

17 — Mario Pezzotta e il suo complesso

17,15 **Le canzoni del giorno**

17,45 **Orchestre dirette da Len Mercer e Jackie Gleason**

18,15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

18,45 * Benny Goodman e il suo complesso

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone al giorno

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione dell'organista **Gennaro D'Onofrio**, del violinista **Franco Gulli**, del soprano **Marcella Pobbe**, del contralto **Sophia Van Sante**, del tenore **Luigi Alva** e del basso **James Loomis**
Haydn: *Concerto* per organo e orchestra; Bartok: *Concerto* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Bach: *Magnificat*, per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — Complesso Eddie Santer e Ralph Finegan

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Buon Anno dai vostri beniamini**

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
(Supertrim)

30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)

45' Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Jula De Palma - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Dallo schermo al microfono - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

11-12 **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare: quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Dave Cortez all'organo Hammond

14-14,30 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

50' Dieci minuti con Dora Musumeci

15 — **Canzoni di oggi**
Cantano: Sergio Bruni, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Lauro Raffo, Anita Sol, Achille Togliani, il Duo Fasano
Pinchi-Mariotti: *Non credevo (d'amarti tanto)*; Vestrini-Rossi: *Novembre*; Martelli-Neri-Mori: *Buongiorno Venezia*; Filibello-Fiammenghi-Beltempo: *Zucchero filato*; Larici-Davis: *Se mi vuoi bene*; Nisa-Lombardi: *Ischia milleseicento*; Testoni-Sciorilli: *Bambina siciliana*; Martelli-Piga: *Tu menti così bene*; Da Positano-Rocca: *Dimmela sta buscia*

15,30 **Bianco e Nero**
I Champs e Ray Martin

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Quando la musica sorride**

17 — **ANTEPRIMA DI UN ANNO**
Almanacco radiofonico del 1960
Un programma di Renato Tagliani

18 — * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I « Campioni », Nelson Riddle

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fantasia di motivi
Cherubini-Fragna: *Stornello menestrello*; Rivgauche-Larici-Cabral: *La foule (La folla)*; Locatelli-Bergamini: *I tuoi occhi verdi*; Mangeri: *Novelletta d'amore*; Testoni-Emiliani: *La ragazza dai capelli di nylon*; Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso*; Warren: *Serenata a Vallechiara*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Della Scala presenta:**
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

22 — **Concerto in ritmo**

23 **Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

16 — **D. H. Lawrence fra l'Italia e il Nuovo Messico**
a cura di Angela Bianchini

16,30 **Giovanni Battista Pergolesi**
Concerto in fa minore n. 4 (Strument. S. Franko)
Largo, Allegro giusto - Andante - Allegro con spirito
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
Sinfonia per violoncello e basso continuo
Comodo - Allegro - Adagio - Presto
Massimo Amphiteatrof, *violoncello*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra
Allegro - Adagio - Vivace
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert

17,05 **Racconti tradotti per la Radio**
Ring Lardner: *A qualcuno piacciono fredde*
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

17,35-18,10 **Igor Strawinski**
Suite italiana per violoncello e pianoforte
Introduzione - Serenata - Interludio e aria - Tarantella - Minuetto e Finale
Duo Fournier-Poulenc
Werner Egk
Suite francese su temi di Rameau
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wolfgang Sawallisch

19 — **Antonio Vivaldi**
Gloria, per soli, coro e orchestra (Rev. Casella)
Hase Nordmo Loevberg, *soprano;* Fiorenza Cossotto, *mezzosoprano*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Sanzogno

19,30 **La Rassegna**
Cultura slava
a cura di Angelo Maria Ripellino

20 — * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra
Solista Emil Ghilels
Orchestra Filarmonica di Leningrado, diretta da Kurt Sanderling
G. Bizet (1838-1875): *Jeux d'enfants op. 22* piccola suite
Marche (Trompette et tambour) - Berceuse (La poupée) - Impromptu (La Toupie) - Duo (Petit mari, petite femme) - Galop (Le bal)
Orchestra da camera dei Concerti « Lamoureux », diretta da Igor Markevic
B. Bartok (1881-1945): *Cinque Hungarian Sketches*
An Evening in the village - Bear Dance - Melody - Slightly Tipsy - Swineherd's - Dance
Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Antal Dorati

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'altro mondo**
ovvero **Gli stati e imperi della luna**
Racconto radiofonico di Alessandro Brissoni
da « I viaggi di Cyrano de Bergerac in quei lontani paesi »
Cyrano de Bergerac — *Renzo Ricci*
Il narratore — *Giorgio Gabrielli*
Il signor De Mont-Magny, Viceré del Canadà — *Alfredo Bianchini*
Il Demone — *Ottavio Fanfani*
Il Castigliano, finta scimmia del Re dei lunatici — *Checco Rissone*
Un'ancella della Regina dei lunatici — *Paola Faloia*
Il fisionomo — *Mauro Barbagli*
Amici di Cyrano, Ufficiali della nuova Francia, Creature lunatiche e pastori napoletani: *Romano Battaglia, Fernando Caiati, Sante Calogero, Aristide Leporani, Franco Luzzi, Peppino Mazzullo, Giampaolo Rossi, Renata Salvagno, Antonio Venturi, Roberto Villa*
Musiche di Bruno Maderna
Regia di **Alessandro Brissoni**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22,30 **Johannes Brahms**
Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34
Pianista Rudolf Serkin e « Quartetto d'archi » di Budapest

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « I Racconti di Canterbury » di Geoffrey Chaucer: « Il racconto del medico »
13,30-14,15 * Musiche di Bach, Dvorak e Toch (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 31 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Giovanni Giacobetti e Luciano Beretta - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-11,30 S. MESSA
12,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Vienna*
Dalla Grande Sala dei Concerti
CONCERTO DEL NUOVO ANNO
Musiche di Josef Johann Strauss dirette da Willi Boskovsky
Orchestra Filarmonica di Vienna

POMERIGGIO SPORTIVO

13,25-15,30 a) EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Garmisch*
Sci - Gara internazionale di salto
b) 1959: UN ANNO DI SPORT
Rassegna dei principali avvenimenti agonistici dell'annata a cura di Enzo Casagrande

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti
b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE
Rullio di tamburi
Telefilm - Regia di Paul Landres
Prod.: CBS Television
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18,45 VIGGO, L'ANITRA DI MARE
Regìa di Bertil Danielsson
19,20 COSTELLAZIONE '59

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Simmenthal - Mellin d'Italia - Fratelli Branca Distillerie - Sesa)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Super-Iride - Star - Salitina - Cotonificio Valle Susa)
21 — I classici del teatro
LA BOTTEGA DEL CAFFE'
di Carlo Goldoni
Personaggi e interpreti:
Don Marzio *Salvo Randone*
Lisaura *Valeria Valeri*
Ridolfo *Carlo Romano*
Eugenio *Giancarlo Sbragia*
Vittoria *Valentina Fortunato*
Flaminio *Gianrico Tedeschi*
Placida *Lia Zoppelli*
Pandolfo *Ennio Balbo*
Trappola *Vittorio Congia*
Un cameriere *Armando Bandini*
Il capitano *Giulio Girola*
Primo garzone *Massimo Francovich*
Secondo garzone *Giacomo Piperno*
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Veniero Colasanti
Regìa di Guglielmo Morandi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

(segue da pag. 14)

sesto e ad organizzarlo non provvedesse — fulcro accentratore della commedia — la esplosiva invenzione fantastica del personaggio di Don Marzio: « la tromba della comunità », motivo conduttore e reagente unificatore del concerto. La commedia vive di lui e per lui; per le correnti sotterranee di attrazione e repulsione, di sospetto e complicità, di alleanze ed avversioni che il suo torbido intervento suscita sotto la superficie altrimenti appena increspata dei comuni rapporti quotidiani. Anche non parendo, in realtà, col suo perenne sospetto del male, egli eccita e stana veramente il male acquattato in potenza negli animi; come, con la sua negazione del bene, rende il bene da inerte, operante e da rassegnato, difensivo.

Curioso, rancoroso, burbanzoso, insolente, beffardo, sardonico, questo pericolo pubblico delle reputazioni sarebbe feroce se non fosse vile e risulterebbe odioso se appena appena la sua maldicenza lunatica volgesse verso la calunnia calcolata. Fortunatamente egli fa l'arte per l'arte; è, se così si può dire, un poeta della maldicenza disinteressata ed entusiastica. A suo modo, innocente e puro, s'avvantaggia della mancanza di consapevolezza morale del proprio vizio, ne ha il gusto epico ed espansivo, non — fu detto — da gesuita bensì da guascone.

Poche altre commedie, come questa, si prestano a sfatare certi radicati luoghi comuni della tradizionale critica goldoniana e consentono di percepire la duplicità della natura del commediografo: lo sfondo pessimistico, intendo, del suo decantato ottimismo, l'indulgenza cordiale che scaturisce da un illuministico cinismo. E' proprio codesto segreto contrasto, questa sorta di doppiofondo di riserva mentale, inavvertibile al livello della levigata armonia esteriore del discorso, che genera il tono particolarissimo del suo umorismo. Il suo ostentato credito nella benignità della natura umana è, a dir poco, ambiguo. Un genio come il suo che assolve sempre, che non percepisce la colpa, che non dà peso al peccato, che registra soltanto l'errore per festeggiarlo negli ilari giardini del ridicolo, può anche non farlo, come si disse e si ripete, o per eccesso di benevolo ottimismo o per difetto di una profonda coscienza morale. Si può aver ragione di pensare che lo faccia perché, in realtà, il suo cuore solidarizza con l'altra parte, quella scomoda, allarmante e pericolosa da confessare, prima che agli altri a sé stessi; ed ha simpatia, stavo per dire fiducia, unicamente nell'irragionevolezza della natura umana, meglio, magari, se un po' canaglia.

e. t.

Giancarlo Sbragia (*Eugenio*)

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10,30 Allocuzione di S. E. Monsignor Enrico Forer, Vescovo Ausiliare - Musica sacra (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ansprache von Exzellenz Monsignor Heinrich Forer, Weihbischof, Bozen - Orgelmusik - Speziell für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Programmvorschau für das Jahr 1960 - Jugendfunk (n. 6) - Orchester Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Jazz, gestern und heute - Neue Bücher. Wilhelm Tapfer bespricht das Buch « Die Volkswirtschaft » von Alexander Görner - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Con le orchestre dirette da Guido Cergoli, Franco Russo, Alberto Casamassima, Gianni Safred e Carlo Pacchiori (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

19 Parata d'orchestre (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 * Antologia di canzoni popolari slovene - 9 * Schubert: Quartetto per archi in la minore, op. 29 - 9,30 Mattinata musicale - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 * Parata di orchestre leggere.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Buon Anno a chi vuoi - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Quartetto Van Wood - 15,20 * Beethoven: Sei bagatelle, op. 126 - 15,35 Complesso campagnolo « Silvo Tamsè » - 16 Danze slave di Dvorak - 16,25 * Ballate con noi - 17 « Il cavaliere lebbroso », mistero natalizio di Ksaver Mesko, adattamento radiofonico di Giuseppe Peterlin. Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 18,25 Musica corale slovena - 19 * Edmundo Ros e la sua orchestra - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Gli archi di Frank Chacksfield - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Musica operistica - 22 Conversazione: « Capodanno nei tempi », di Josip Nabergoj - 22,25 * Ritmi e canzoni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17 Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19,33** Orizzonti Cristiani: **« Piccolo Amico »**, racconto sceneggiato di Raffaello Lavagna, musiche di Alberico Vitalini, regia di Nino Meloni - I puntata. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Lecuona interpretato da Stanley Black. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,25** Il successo del giorno. **19,30** Orchestra Louis Corchia. **19,35** Lieto anniversario. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,15** I grandi enigmi. **20,30** Pranzo in musica. **20,45** Dal mercante di canzoni. **21** La coppia ideale della canzone, presentata da Maurice Biraud. **21,15** Canzoni. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Reg Owen. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Versione originale. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** La più grande felicità del mondo. **20,50** Al Bar del mondo. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario. **22,05** Musica senza passaporto. **22,30** « L'età atomica », a cura di André Asséo, e « Il Mercato Comune », a cura di Jean-Paul Aymon. **23** Notiziario. **23,05** Stasera: Champs-Elysées, di Jean Fontaine, presentato da Edith Lanzac. **24** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** « Come da noi », ciò che raccontano i nostri corrispondenti all'estero. **20** Jacques Offenbach: 1) **« La canzone di Fortunio »**, operetta in un atto; 2) **« Salon Choufleuri »**, operetta in 1 atto, dirette da Paul Burkhard. **21,45** Notiziario. **21,55** « La festa nell'atelier », commedia radiofonica di Wolfgang Hildesheimer. **22,35** Musiche di: **Maurice Ravel:** La Valse; **Igor Strawinsky:** Ebony - Concerto; **Arthur Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra; **Darius Milhaud:** « La Création du monde »; **Rodolfo Halffter:** La madrugada del panadero; **Rolf Liebermann:** Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto da camera eseguito dal Complesso di solisti Antonio Vivaldi. **Vivaldi:** Concerto in sol maggiore per violoncello, orchestra d'archi e cembalo; **Veracini:** Concerto in re maggiore per violino, orchestra d'archi e cembalo; **Boccherini:** Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi; **Paisiello:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra d'archi. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino da Colonia.

FRANCOFORTE

19,10 Cronaca dell'Assia. **19,30** Notiziario. **19,50** Una parola agli ascoltatori di Eberhard Beckmann. **20 « La Dubarry »**, operetta di Karl Millöcker, adattamento di Theo Mackeben. **21,15** Melodie gradite di **Schubert, Ponchielli, Ciaikowsky, Dvorak, Rachmaninoff, Reznicek, R. Strauss** ed **E. Chabrier. 22** Notiziario. **22,05** Musica per ballare e sognare. **24** Ultime notizie. **0,10-5,50** Musica da Colonia.

MONACO

19 Bruno Saenger e i suoi solisti. **19,30** Discorso per il nuovo anno del Dott. Hans Ehard, Presidente della Camera Germanica. **19,45** Notiziario-Sport. **20** Concerto della sera eseguito da diverse orchestre con molti solisti: Musiche di **Rossini, Paganini, Giordano, Richard** e **Johann Strauss. 21,30** Giuochi cabarettistici di Klaus Wolf e Walter Netzsch. **22** Notiziario. **22,05** Musica da ballo di tutto il mondo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

19 Belle voci. **19,30** Notiziario. **19,45** Il tempo e il mondo. **20 Falstaff**, commedia lirica in 3 atti di Giuseppe Verdi - Dirige Arturo Toscanini. **22,10** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05 Johannes Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore, diretta da Karl Böhm. **0,50 - 4,30** Musica da Colonia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,30 Rassegna della politica mondiale dell'anno passato - Notiziario. **20** Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Clara Haskil): **Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re maggiore; **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, KV 488; **R. Strauss:** I tiri burloni di Till Eulenspiegel. **21,15** « La cerbiatta », racconto di Carl Zuckmayer, letto dall'autore. **21,45 F. A. Boïeldieu:** Sonata in fa minore, eseguita dal pianista Adolf Drescher. **22** Notiziario. - Sport. **22,20** Mille battute di musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Le danze continuano.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Interpretazioni del soprano Renata Tebaldi, presentate e illustrate da Philip Hope-Wallace. **20,30** « Ambulanti », sceneggiatura. **21** Concerto diretto da Charles Groves. **Rossini:** La Cenerentola, ouverture; **Iain Hamilton:** Danze scozzesi; **Ciaikowsky:** Il lago dei cigni, suite. **22** Notiziario. **22,15** La politica contemporanea. **23** Concerto del venerdì. **23,30** I corvi. **23,55** Rassegna scientifica. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Concerto del clarinettista Michael Meyerowitz e del pianista Clifton Helliwell. **Gade:** Pezzi fantastici; **Weber:** Gran Duetto concertante.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** « Ray's a laugh », con Ted Ray. **21,30** Discussione. **22,15** Melodie e canzoni. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi, eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. **0,30** « Southern Serenade », diretta da Lou Whiteson. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica pianistica spagnola e brasiliana interpretata da Arnaldo Estrella. **6,45** Reginald Leopold e il suo complesso. **7** Notiziario. **7,30** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **11,30** Rassegna scozzese. **12** Notiziario. **12,30** « Storia di Tommy Handley », di Dorothy Worsley. **14** Notiziario. **14,45** A tempo di valzer. **15,15** Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. **15,45** Scene da « Tutto è bene quello che finisce bene », di Shakespeare. **16,15** Harold Smart all'organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'opera. **17** Notiziario. **17,45** I re della tastiera: musica pianistica in stili contrastanti. **18,15** Nuovi dischi di musica leggera. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Bryden Thomson. Solista: baritono William Dickie. Canti scozzesi. **20,15** David Parkhouse al pianoforte. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** L'orchestra Norrie Paramor e la Big Ben Banjo Band. **22,15** Musica di **Ravel. 23,15** Duckie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni di ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Giro del mondo della canzone. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** « A me piace il Music-hall ». Programma speciale: « Buon anno! », presentato da Pierre Louis. **21,06** Ballate parigine. **21,30** Non l'avete vissuto! **21,35** Pronto polizia! **22,25** Notiziario. **22,30** Stasera, Champs-Elysées, di Jean Fontaine, con Edith Lanzac. **23,30** Jazz autentico. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Un nuovo anno sportivo. **19,15** Fisarmoniche. **19,20** Risultati sportivi. **19,30** Notiziario. **19,40** Concerto della Radiorchestra. **20** Considerazioni sul nuovo anno da parte di un poeta. **20,15** Concerto del pianista Witold Malcuzinski. **Frédéric Chopin:** Polacca in mi bemolle minore, op. 26, n. 2; **Franz Liszt:** Sonata in si minore; **Carol Szymanowski:** Tre mazurke dall'op. 50 - Thème varié in si minore, op. 3. **20,45** « Il cane nell'acqua », commedia musicale. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Concerto bandistico diretto da Amilcare Sali. **9,05** « 1960 », come vorremmo fosse per noi e per voi. **9,35 Bach:** Messa in si minore, diretta da Meinrad Winkler. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Allocuzione del Presidente della Confederazione. **13** Marcie svizzere. **13,15** Cinque valzer viennesi di **Giovanni Strauss. 13,40 Dvorak:** « La colomba del bosco », poema sinfonico op. 110. **14** « Il folletto di Kilmeen », di Gerard Healy. Traduzione di Augusto De Maria. 3° episodio. **14,40** Concerto bandistico diretto da Luigi Rocchinotti. **15,05** III Festival della canzone italiana a Zurigo. **15,50** Tè danzante. **16,35** Concerto del pianista Mario Vaccani. **G. B. Grazioli:** Sonata in sol maggiore; **Brahms:** a) Intermezzo in mi bemolle op. 117 n. 1; b) Intermezzo in si bemolle minore, op. 117; c) Intermezzo in do diesis minore op. 117; **F. Poulenc:** Moti perpetui. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'osservatore delle arti e delle scienze. **19** Intermezzo viennese. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « Altalena d'amore », due atti di Enrico Talamona. **21 Adriano Banchieri:** « Il Zabajone », invenzione boschereccia a 5 voci. **21,35** Pagine di **Fritz Kreisler** interpretate dal violinista Arthur Grumiaux. **21,50** Orchestra Mantovani. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Serenatella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **20** Complesso di ottoni, diretto da Roger Volet. **20,15** Processo per ridere: « I Chansonniers ». Accusato: Jean-Pierre Vaillard. **22** Complesso di ottoni, diretto da Roger Volet. **22,15** Varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo e canzoni.

PESCATORI

Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino
Giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **I poveri sono matti**
di Cesare Zavattini
Adattamento di Osvaldo Paguni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

11,30 * **Musica sinfonica**
Ciaikowski: *Serenata in do maggiore op. 48*, per orchestra d'archi: a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valzer, c) Elegia, d) Finale (Tema russo) (Orchestra sinfonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)

12 — *Vi parla un medico*
Giorgio Nicolich: *La calcolosi renale*

12,10 **Paese che vai, canzoni che trovi**
(Rumianca)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
William Galassini *(Pirelli S.p.A.)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17 **Giornale radio**
La chirurgia del cuore
a cura di Achille Mario Dogliotti
III. - *Problemi attuali e prospettive future*

17,30 **LA MOLINARA**
ossia **L'amore contrastato**
Dramma giocoso in tre atti di Giuseppe Palomba
Musica di GIOVANNI PAISIELLO
Revisione di Barbara Giuranna

Rachelina	*Graziella Sciutti*
Eugenia	*Giuliana Raimondi*
Amaranta	*Giovanna Fioroni*
Caloandro	*Alvinio Misciano*
Luigino	*Agostino Lazzari*
Notaro Pistofolo	*Sesto Bruscantini*
Rospolone	*Franco Calabrese*
Primo medico	*Antonio Boyer*
Secondo medico	*Leonardo Monreale*

Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,05):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Clement Greenberg: *L'ideale dello scultore ai giorni nostri*
Estrazioni del Lotto

19,20 Mario Medici: *Parole nuove dell'astronautica*

19,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone al giorno

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
IL DOLORE SOTTOCHIAVE
Radiocommedia di EDUARDO DE FILIPPO
con **Eduardo** e **Titina De Filippo**

Rocco	*Eduardo De Filippo*
Lucia	*Titina De Filippo*
Il prof. Ricciuti	*Lauro Gazzolo*
La signora Paola	*Regina Bianchi*
Il fotografo Musella	*Renato Cominetti*
Lo scultore Tremoli	*Riccardo Cucciolla*
Michele	*Pietro Carloni*
Il postino	*Carlo Pennetti*
La signora Armida	*Giulia D'Aprile*

Regia dell'**Autore**
Novità
Lavoro presentato dalla Radiotelevisione Italiana al concorso radiofonico internazionale « Premio Italia 1959 »
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22 — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22,50 * **Les Brown e la sua orchestra**

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
(Supertrim)
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Quartetto di sassofoni Marcel Mule: Mortari: *Prélude e choral varié*
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17,30 **Canzoni di Piedigrotta 1959**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe « Fingers » Carr

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Tris d'Assi: Paul Anka, Eyddie Gormè e Don Costa

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci
Riduzione dalla novella di Giovanni Verga
Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza	*Mara Coleva*
Lola	*Bianca Maria Casoni*
Turiddu	*Daniele Barioni*
Alfio	*Giulio Fioravanti*
Mamma Lucia	*Maria Teresa Massa Ferrero*

Direttore **Franco Mannino**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana *(Manetti e Roberts)*
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

IL TESTIMONE INDESIDERATO
Opera radiofonica in un atto di Gino Negri
Riduzione da un racconto di Giuseppe Brusa
Musica di GINO NEGRI

Il visitatore	*Davide Montemurri*
Primo guardiano	*Gino Viziano*
Secondo guardiano	*Alfredo Bianchini*

Direttore **Massimo Pradella**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Enrico Colosimo**
Elaborazione e montaggio di Bruno Maderna effettuati presso lo Studio di Fonologia di Radio Milano
(Prima esecuzione assoluta)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo:
Ultime notizie
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'Italia e la Comunità Economica Europea
Alighiero De Micheli: *La posizione dell'industria italiana nel Mercato Comune*

19,15 **Karl Czerny**
Variazioni « La ricordanza »
Pianista Mario Federico Burl

19,30 **Clemente di Metternich**
a cura di Franco Valsecchi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Sonata in re maggiore K. 448* per due pianoforti
Allegro con spirito - Andante - Molto allegro
Pianisti Heinz Schröter e Monique Haas
S. Prokofiev (1891-1953): *Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92* per archi « Kabardinian themes »
Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, Andante molto, quasi allegro primo, ma un po' più tranquillo
Esecuzione del Quartetto « Endres »
Heinz Endres, Joseph Rottenfusser, *violini;* Fritz Ruf, *viola;* Adolf Schmidt, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo,** note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Joseph Bennett

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Dean Dixon**
con la partecipazione del violinista **Riccardo Brengola**
Igor Strawinsky
Il re delle stelle cantata per coro maschile e orchestra
(Prima esecuzione in Italia)
Alexander Scriabin
Prometeo « il poema del fuoco »
Pianista Ermelinda Magnetti
Karol Szimanowski
Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra
Solista Riccardo Brengola
Zoltan Kodaly
Ouverture da teatro per grande orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
Genesi delle mode e dello snobismo
Conversazione di Beniamino Placido

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « L'uomo senza qualità » di Robert Musil: « Un uomo senza qualità è fatto di qualità senza l'uomo »
13,30-14,15 * Musiche di Beethoven e Bizet (Replica dal « Concerto di ogni sera » di venerdì 1° gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-1: I successi di Lelio Luttazzi e Franco Silvestri - 1,06-1,30: Sogni di notte - 1,36-2: Europa canta - 2,06-2,30: Intermezzi e balletti - 2,36-3: L'allegro pentagramma - 3,06-3,30: Musica per tutte le età - 3,36-4: Romanze celebri - 4,06-4,30: Strumenti allo specchio - 4,36-5: Canzoni per tutti - 5,06-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,36-6: Motivi d'oltreoceano - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE

sabato 2 gennaio

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — GLI AVVENTURIERI DELL'URANIO
Film - Regia di Angio Zane
Prod.: Onda Film
Int.: Ignazio Colnaghi, Giulio Calì

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 IL PIU' LEGGERO DELL'ARIA
a cura di Tito Tombesi
Nonostante le straordinarie affermazioni del «più pesante dell'aria» il «più leggero dell'aria», cioè il dirigibile, è ancora oggetto di appassionate ricerche e di studi approfonditi. La trasmissione, oltre a fare il punto delle ricerche scientifiche in tal campo, rievocherà brevemente il passato avventuroso di questo mezzo.

19,10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Biasiach e Vittorio Di Giacomo

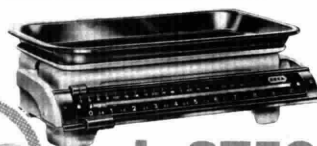
RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Persil - Brodo Althea - Prodotti Squibb - Stock)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra **Kramer**
e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22,05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Avventure della natura e dell'uomo
Prod.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Al gioco del "filetto musicale"

Cambio della guardia

Il campione Giorgio Clerici ha ceduto la coccarda di «filettiere» alla scattante bolognese Christiane Vinci: una spiritosa, velocissima fanciulla che è riuscita a «far filetto» col sorriso sulle labbra

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. « Abfahrt im Pulverschnee » von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. « Reisen und Abenteuer »: - Pyranhas - Raubfische der Amazonas - 1. Folge von Fritz Raab. (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - Höppelepöpp - Schlager des Karnevals - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau (n. 80) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Microsolco:** Durand: Mademoiselle de Paris; Garinei-Giovannini-Kramer: Non so dir « Ti voglio bene »; Spechia-Capotosti: Maliziusella; Olivieri: Tornerai (J'attendrai); Giacobetti-Savona: Gli appassionati dell'hotel-club; Rascel: 'Na canzone pe ffa' ammore; Age-Coslow: Mister Paganini (La leggenda di Radames); Verde-Trovajoli: Che m'e 'mparato a ffa; Christinè: Valentine - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, e bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Fantasia di motivi di Offenbach - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 La fisarmonica di Rajmund Hrovat - 15 * Strawinski: L'uccello di fuoco, suite dal balletto - 15,20 * Belle melodie, belle voci - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: « Il purgatorio », Canto VII, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 * Cesar Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte ed orchestra - 17,20 * Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: « Guida per ascoltare la musica », IX trasmissione - 18,25 * Appuntamento con Ella Fitzgerald - 18,40 Canzoni e danze jugoslave - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Ottetto sloveno - 21 « Un'automobile così », radiocommedia di Mario Pelosi, traduzione di Maks Sah, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », allestimento di Luigia Lombar. Indi: * Melodie dalle riviste italiane - 22 * Dalle opere di Jean Sibelius - 22,30 Cantano Majda Sepe, Jelka Cvetezar e il « Duo Sa Kvarnera », con l'Orchestra Franco Russo - 23 Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 27 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **YOU'RE GONNA MISS ME**
   Connie Francis - 45 giri
2. **MORGEN**
   Miranda Martino - 45 giri
3. **LO SVITATO**
   I 5 di Lucca - 45 giri
4. **CECCA, MUCCA BISLACCA**
   Fiorenzo Fiorentini - 45 giri
5. **ROLY POLY (dal film « Il letto racconta »)**
   Doris Day - 45 giri
6. **MR. SUCCESS**
   Frank Sinatra - 45 giri e. p.
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 28 dicembre
CANZONE D'AMORE ARMENA
Jenny Luna - 45 giri

Martedì 29 dicembre
SORRY (I RAN ALL THE WAY HOME)
Il Complesso The Impalas - 33 giri

Mercoledì 30 dicembre
AHI, MULATA!
The Chakachas - 33 giri

Giovedì 31 dicembre
I WONDER WAY
Dion and The Belmonts - 33 giri

Venerdì 1° gennaio
PERSONALITA'
Caterina Valente - 45 giri

Sabato 2 gennaio
JOURNEY'S END
Frankie Laine - 45 giri

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« L'Epistola di domani »**, lettura di Roldano Lupi con commento di Padre Francesco Farusi. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Interpretazioni di Pierre Spiers. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Complesso Maurice Vittenet. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte échelle ». **20,15** Serenata di Tino Rossi e Dany Robin. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** « Match Lesieur ». **21,05** Parata Radio Andorra. **21,35** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Richard Audrey. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Coppa dei giovani. **20,20** Serenata. **20,35** « Gioco del ventuno », con Zappy Max. **21** Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** Prima del ballo. **22,08** Ballo del sabato sera. **24-4** Musica notturna.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** La Germania indivisibile. **19,20** Attualità dello sport. **19,30** Musica di **Carl Loewe, Max Bruch, Johannes Brahms** e **Max Reger** (due cori, con la partecipazione del pianista Karl Dedring). **20** Dal mondo dell'opera: ouverture, arie e cori eseguiti da varie orchestre con molti cantanti. **21,45** Notiziario. **21,55 Joseph Haydn:** Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore diretta da Ferdinand Leitner. **22,25** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo. **1** Dischi di musica da jazz. **2** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,40** Notiziario - Commenti. **20** « Relazioni con gli uomini », scene improvvisate a cura di Wolf Schmidt. **21,15** Ascoltatel Scherzi e buon umore, melodie e canzoni. **22** Notiziario - Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

MONACO

19,05 Novità dello sport. **19,20** Musica leggera diretta da Schmidt-Boelcke. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Musica leggera e un po' di cabaret a cura di Walter Netzsch. **22** Notiziario. **22,05** Notiziario e glosse. **22,25** Rapporti dei nostri corrispondenti per la musica. **23** Sport del Sabato. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Tudor Evans. **20,30** Stasera in città. **21** Spettacolo di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Una donna senza importanza », commedia di Oscar Wilde. **23,45** Preghiere. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,30** Club musicale dei giovani. **21** Registrazione. **22** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Saint-Saëns:** Marcia militare francese, dalla « Suite Algerina »; **Ciaikowsky:** Serenata per archi, valzer; **Delius-Eric Fenby:** « La Calinda » (Koanga); **Glazunoff:** Concerto per sassofono e orchestra; **Bizet:** Giochi infantili, suite; **Ronald Binge:** Rondò, dal Concerto per sassofono e orchestra; **Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo. **23** « Ricordi e musica dal Teatro di Sua Maestà », a cura di Neil Stevens. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** Selezione musicale presentata da John Hobday. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica nello stile di Peter Yorke. **6,45** Musica di **Ravel.** **7** Notiziario. **7,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **8** Notiziario. **8,30** Geoffrey Wallis al pianoforte. **10,15** Notiziario. **10,45** « La famiglia Donnelly », di Charles Witherspoon. **11,15** Complesso « Ronnie Aldrich and the Squadcats ». **11,30** Petula Clark, il pianista Joe Handerson e il Quartetto Ralph Dollimore. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13,15** «The Ted Heath Show », rivista musicale. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Ravel.** **15,15** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **17,45** Interpretazioni di Sheila Buxton. **18** Notiziario. **19,30** Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Geoffrey Wallis al pianoforte. **21** Notiziario. **21,15** Ronnie Aldrich e i Squadcats. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Harold Smart all'organo elettrico. **22,30** Musica per tutti. **23,15** Rassegna scozzese. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Varietà. **20,20** « Il ventuno », con Zappy Max. **20,45** « Cavalcata », con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,15** Suspense, con Pierre Bellemare. **21,35** « Jazz contro Musette », gran match musicale presentato da Marcel Fort. **22** Ballo Parigi-Lussemburgo, con Christine Fabrega. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. **19,40** Campane svizzere. **19,45** Un po' di musica. **20,05** Altenberg e Roda Roda. **20,20** « **Il pipistrello** », operetta di Johann Strauss. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Orchestre e solisti graditi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Esecuzione del Quartetto di corni Leloir. **C. Koechlin:** a) Allegro; b) Notturno; **Rossini:** « Le rendez-vous de chasse »; **Rimsky-Korsakoff:** Notturno; **René Barbier:** Quartetto op. 93. **14,25** « La giustizia », dramma in tre atti di Giuseppe Dessi. **15,40** Noti complessi vocali. **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Musica moderna: « Fra consonanze e dissonanze », a cura di Franz Fassbind. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Melodie operettistiche. **19,15** Notiziario. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **20,30** « Risotto e do re mi », suonatori di ristoranti e trattorie. Documentario di Eros Bellinelli. **21** Piccolo varietà musicale. **21,30** Avventure di fantascienza: « Les Masques ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Il mondo è sull'antenna », rassegna internazionale di Radio Losanna, a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta. **20,05** « Radio Losanna a Montmartre ». Presenta Léo Campion. **21,20** « Il caso della Rue de Lourcines », da Eugène Labiche. **22** « Il Cimes 1959 », concorso della migliore registrazione sonora, Londra. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **22,45-23,15** Radiocronaca dell'incontro di Hockey sul ghiaccio da Davos-Young-Sprinters, a cura di Lelio Rigassi.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 29-11-1959

Soluzione: *I miserabili.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:* **Clementina Bragonzi,** via XX Settembre 101 - Crema (Cremona).

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:* **Giuseppina Poletto,** via Vescovado 26 - Padova; **Giuseppina Amato,** via Del Ponte 9 - Trieste.

Trasmissione 6-12-1959

Soluzione: *Il generale Della Rovere.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:* **Amelia Agnello,** via Forze Armate 41 - Milano.

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:* **Angela Notarstefano,** via Vicenza 18 - Trento; **Francesco Alé** - Castelvetro (Piacenza).

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 2-12-1959

Sorteggio del 10-12-1959.

Soluzione del quiz: *Turchia.*

Vince: *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* la signora **Maria F. Chiusano,** via S. Angela Merici 18 - Roma.

BABBO NATALE

— E dire che fino a questo momento ho creduto che la mamma me l'avesse data ad intendere...

invitante... appetitoso...

Il pesce ha conservato
tutta la sua freschezza.
Com'è squisito - si scioglie in bocca.
È cucinato con Flavina, non sa di fritto.
Flavina mantiene ai cibi
quel delicato sapore naturale.
Flavina piace ad ognuno e rende tutto
più digeribile, anche per chi
ha lo stomaco delicato.
Sana e nutriente, Flavina è ricavata
solo da puri olii vegetali.
Provatela: a tavola sentirete che elogi per
la cuoca!

VERIT 103 a C

FLAVINA EXTRA

FA PIÙ BUONA LA BUONA CUCINA

E poi ...

Flavina Extra è sempre fresca,
rende molto ... ed è conveniente